بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة
دار الوحي الشريف للقرآن الكريم والعلوم الشرعية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، نحمده ونستعينه، ونستغفره ونتوب إليه، ونصلي ونسلّم على نبيه العربي، وخاتم رسلّه النبي، محمّد بن عبد الله القرشي، أرسله ربُّه بالهدى والنور، وأنزلَ عليه كتابه لا يَبور؛ فحفظ بهذا القرآنِ لغةَ العربِ من عبث العابثين، وَصانها من كيدِ المتربصين، الطامعين في أن يصيبها ما أصاب غيرها من لغات الأمم السابقة من تفكك واضمحلال وضَيَاعٍ للدّين، وبعد:

فهذا مقرر «اللغة العربية للمستوى السادس» الابتدائي، نقدمه لأبنائنا وبناتنا الكِرام مستمرينَ معهم في السلسلة المميزة التي وضعناها لمادة اللّغة العربية في المدارس القرآنية، راجينَ من الله تعالى أن يكون في هذا الكتاب النفع والفائدة، المتمثلة بالسهولة واليُسر في شرح قواعد هذه اللغة العظيمة، مما يؤدي إلى تقوية الفصاحة وتحسين الخط وضبط الإملاء وبراعة التعبير عند الطالب؛ حيثُ قدمنا كل ذلك بطريقة حديثة جامعة بين الرصانة العلمية، والضوابط التربوية، فيكبرُ الطالب مع الكتاب وقد انضبط لسانه من اللحن، وَتَهيَّأ للتعامل مع كتب اللغة الكبيرة ككتب ابن مالك وابن هشام وغيرهما من الأعلام بدون مشقةٍ وعنت؛ إذ الأساس متين راسخ.

وقد جعلنا الكتاب تسعَ وحداتٍ دراسيةٍ، تعالج كلُّ وحدةٍ منها ستةَ أقسامٍ يدرسها الطالب وفق خطة مرسومةٍ بعناية، وهي على النحو الآتي:

١- **القراءة النثرية:** وهي تسعة نصوص منوعة في المضمون، مختلفةٍ في الأسلوب، على كل منها أسئلة وتمارين موضوعية، يتعلم الطالب فيها الأخلاق الحميدة، والتاريخ المجيد، والفصاحة اللسانية، مع متعة وظرافة، وقصص شيقة تحبب القراءة إلى الطالب الكريم.

٢- **النصوص الشعرية:** وهي تسعة نصوص منوعةٍ بين حماسةٍ وفخرٍ وأخلاقٍ وألغازٍ وتاريخٍ وواقعٍ معاصر وعبادة وفضائل، وغير ذلك؛ مما يصنعُ في الطالب القيم الحميدة، ويقوم لسانه.

٣- **التعبير:** حيثُ جعلناه على قسمين: شفوي وكتابي، ويتناول في تسعة مواضيع الوحدة الرئيسية التي يدور حولها الدرس النثري والشعري؛ بحيثُ يربط

الطالب بين ما درسه، وما سيستخلصه على إثر ذلك، بحيثُ تُفتح له آفاق المطالعة، وأبواب المعرفة، وتشكل الشخصية المسلمة.

٤- النّحو: وقد سيقت موضوعاته وأبوابه أصله من كتاب "النحو الواضح" لعلي الجارم ومصطفى أمين، مع تغييرات جذريةٍ في طريقة العرض، وطبيعة المعلومة، وهو تتمةٌ لما درسه الطالب في المستوى الثالث والرابع والخامس، حيثُ إنه في هذا المستوى يُكمل دراسة أهم مسائل النحو بجميع أقسامها، مع تركيزنا على خوض الطالب لغمار الإعراب، وإنشاء الجمل النحوية، وشيء من مسائل الصرف.

٥- الإملاء: حيثُ ركّزنا على الألف الممدودة والمقصورة وما يتعلق بها من قواعد وتدريبات، وغير ذلك من قواعد الإملاء، وذلك استمرارًا لما أخذه الطالب في الأعوام الماضية من دروس الإملاء اليسيرة المشهورة.

٦- الخط: وقد تابعنا فيه مسيرة تعليم الطالب في الصفوف السابقة، والتي درس فيها خط الرقعة؛ فأكملنا به المسير ضمن هذا الكتاب في "خط النسخ" والذي يتعلمُ فيه الطالب حروف اللغة العربية مفردةً بخط النسخ مركبا مع الحروف، ومع كل درسٍ تمارين مساعدة على تحسين الخط في الحرف والكلمات، فضلا عن مقطع مرئي مصاحب لكل درس بنظام "الباركود".

❖ طرائق تدريس الكتاب:

ونضعُ بين يدي معلمي مادة "لغة القرآن العظيم" بعض النصائح والخطوات العملية المجربة، التي نرجو اتباعها؛ حتى يصلَ بالطلبة إلى المقصود والمنشودِ من تعلم لغة العرب العظيمة..

أولاً: خطوات تعليم دروس القراءة "النثر"

١. تمهيد مناسب للدرس، من خلال قصة أو صورةٍ أو مقطع مرئي.. الخ، حتى يحصل التشويق المناسب للدرس، ويستثير قرائح الطلبةِ للشروع فيه.

٢. يقرأ المدرس الدرس قراءة جهرية مضبوطة بالشكل، ومعبرة عن الدرس؛ بحيثُ يلوِّنُ صوتَه حسبَ مضمون الدرس، ويرفع ويخفض ويشير؛ لتتحركَ معه الأذهان، مع ترديد الطلاب خلفه إن كان فيهم ضعفٌ في القراءة حتى يتذوقوا المعاني معه ولو بتقليده بادئ الأمر.

٣. يطلب من الطلاب أن يقرأوا الدرس قراءة صامتة، حيث يعطيهم فرصة كافية لقراءة النص بعيونهم دون الجهر بأصواتهم، مع تحريك شفاههم؛ لأن القراءة الصامتة تساعد على الفهم.

٤. يناقش المعلمُ مضمون الدرس وأفكاره وقيمَه مع الطلبة من خلال السؤال والجواب، أو من خلالِ المجموعات أو الخرائط الذهنية باستخدام السبورة وغيرها من الوسائل التعليمية، وهنا ننوهُ إلى ضرورة وقوف المعلم على الأفكار التي تحوي قيمًا إسلامية وأخلاقية، بحيثُ يرسخها في أذهان الطلاب، فينشئ بذلك جيلاً قرآنيا فريدًا.

٥. يطلب من الطلاب القراءة الجهرية المعبرة، ويبدأ بالطالب الحَسَنِ القراءةِ، ثم يصحح لهم الأخطاء بطريقة غير مباشرة حتى لا يكسر قلوبهم، ويقف عند الخطأ الشائع، حتى لا يقع الطالب بمثل خطئه، ويداور بين الطلبة في القراءة فلا يخص بعضهم بها.

٦. ضرورة ربط درس القراءة ببقيةِ مواد اللغة العربية من نحوٍ وإملاء وخط؛ فلا ينسى المعلم أن يطلب من الطلاب إعراب كلمة، أو أن يَقِفُوا على همزة، أو يَكتبُوا نصًّا، حتى وإن كان الدرس للقراءة؛ فإنَّ العربية كلٌّ لا يتجزأ، ويكمِّل بعضُها بعضًا.

٧. ضرورة الاهتمام بالسبورة وتنظيمها في درس القراءة، وتثبيت الكلمات والمفردات الصعبة، والأفكار والقيم؛ لأنَّ السبورة مرآة عقلِ المدرس.

٨. التركيز الشديد على المهارات الشفوية في درسِ القراءة، وضرورة تحدثِ الطالب بلغة فصيحةٍ تعبر عما تعلمه في الدرس؛ فيكون هذا التمرين مُنطلقًا له لتعلم الخطابة والإلقاء، ولا حرجَ أن يعودهم المعلم على الخطابة من خلال درس القراءة.

٩. يفضل إعطاء درس القراءة في ثلاث حصص؛ حصة تخصص لقراءة المدرّس والقراءة الصامتة ومناقشة أفكار وقيم الدرس. وحصة لإقراء الطلاب وتقييم قراءة الطلاب، وحصة لحل أسئلة الاستيعاب والفهم والمفردات والتراكيب.

ثانياً: خطوات تعليم الدروس الشعرية "القصائد"

١. يبدأ المعلم بمقدمة ترغيبية تشوق للدرس، وتحبب الطلبة في مضمونه، يُثير بها انتباه الطلاب وحماستهم قبل الدخول في الدرس.

٢. ثم يُنشد المعلم القصيدة بأسلوب جميل وصوتٍ حسن، مع ترديد الطلاب وراءَهُ، وللمدرس أن يعيد الإنشادَ بأي طريقة يراها مناسبة سواء وحدَه أو مع الطلابِ أو مجموعات طلابية أو طالب منفرد، ولا حرج لو نوع بين كل ذلك بين درس وآخر.

٣. يطلب من الطلاب الإنشاد بحيثُ يختار عددًا منهم لأداء ذلك ويبدأ بالأجود منهم فالأجود، ويكون قد أعلمهم قبل الدرس بتحضير القصيدة والاستماع لها حتى يتهيؤوا لإنشادها حين طلب ذلك.

٤- يدون القصيدة على السبورة، ويناقشها مع الطلاب، ويشرح أفكارها وقيمها مفرداتها ومشاعرها لهم، كل ذلك بطريقة استقرائية، بحيثُ يفهم الطالب هذه القضية من كافة أوجهها.

٥- وبعد فهم الطلاب لمعانيها؛ يُخرج بعضًا منهم مرة أخرى لإنشادها، ويلاحظ أثر فهم المعنى على المضمون الإنشادي والأداء الخطابي.

٦- لا ينسى المعلمُ أن يكلف الطلاب بحفظ القصيدة كاملة، أو عددًا من أبياتها المنتخبة بما لا يقل عن أربعة أبيات من أي درس شعري حتى تزيد الثروة اللغوية للطالب.

٧- يُفضل تخصيص حصتين للشعر؛ الأولى لإنشاد القصيدة ومناقشة مضمونها والثانية للتسميع القصيدة وحل أسئلة الاستيعاب والفهم.

ثالثاً: خطوات تعليم "التعبير"

١. ننبه ابتداءً أن التعبير لا يُعطى للطالب إلا بعد أخذه لدرسي النثر والشعر، بشكل كامل؛ لأن التعبير قائمٌ عليهما ومنطلق منهما بالأصالة.

٢. يُفضل أن يبدأ المعلم بمناقشةِ المواضيع الشفوية في الحصة المخصصة للتعبير، بحيثُ يشجع الطلاب على التعبير الشفوي، عما فهمه من مضامين الوحدة، وذلك على شكل مجموعات يُشارك جميع الطلاب فيها، ولا يُغفل بعضًا دون الآخر.

٣. بعد الانتهاء من نقاش التعبير الشفوي؛ يفصل المعلمُ التعبير الكتابي على السبورة، ويبينُ المطلوب بوضوح، ويعد الخرائط الذهنية التي تساعد الطالب على إنجاز درس تعبيري مناسب يحقق الغاية؛ فليس المقصود مجرد الكتابة، بل الكتابة المحققة للغرض.

٤. لا يجوز للمعلم أن يُهمل مشاهدةَ الموضوع بعد حله من الطلاب ومناقشته معهم؛ فقد تكون المناقشة أهم من الموضوع ذاته؛ لأنها تعلم الطالب التذوق

الأدبي، والحس المرهف، حيثُ يعمد المعلمُ إلى إخراج طالب يقرأ موضوعه ثم يطلب من بقية الطلاب نقده والتعليقَ عليه، من حيث الإيجابيات والسلبيات، فيستطيع الطالب بهذا معرفة مكامن القوة والضعف في موضوع زميله، وبالتالي موضوع الطالب ذاته؛ كل هذا في جو يسوده الاحترام المتبادل والأخوة الكاملة بين طلاب العلم؛ فإنما العلم رحم بين أهله.

٥- يُتوقع أن تُخصص حصتان للتعبير الشفوي والكتابي؛ في الأولى يناقش فيها الأفكار الموضوعة في التعبير الشفوي ويجهز الطلاب لكتابة الموضوع الكتابي، والثانية تخصص من أجل مشاهدة وظائف الطلاب ومناقشة مواضيع الطلاب.

رابعًا: خطوات تدريس دروس "النحو"

١. تمهيد مناسب للدرس: وذلكَ مِن خلال ربط الدرس بما سبقَ، أو الوقوف عند معاني العنوان، أو إعطاء إثارة مشوقة للدرس، بما لا يتجاوز خمسَ دقائق.

٢. قراءة الأمثلة مضبوطةً بالشكل، وهنا يُفضل أن يقرأ الأستاذ كلَّ الأمثلة مرةً واحدة، ثم يكلف خمسة طلاب بالقراءة بعده، حتى يتدربوا على القراءة النحوية المضبوطة شكلاً، ويُستحسن هنا أن يقف المعلمُ مع بعض الأمثلة التي تحمل قيمًا إسلامية وتربوية وفكرية تعزز المعاني الراشدة.

٣. تطبيق الأسئلة الاستقرائية على الأمثلة ومناقشتها مع الطلاب سؤالاً سؤالاً، ضمن مجموعاتٍ وثنائيات، أو فرادى، وممارسة "التعلم النشط" و"طرائق التدريس" التي يراها المعلم مناسبةً في سياق الدرس وإيصال الفكرة؛ حيثُ يكون الطالب مناقشًا ومستفهمًا ومجيبًا ومتحدثًا.. الخ.

٤. يُحاول المعلم أن يجمعَ صياغات الطلابِ للقاعدة، ثمَّ يدون القاعدة الموجودة في الكتاب، ويقرؤها بشكلٍ صحيح، ثم يُقرئها لعدد من الطلبة حتى تستقر في أذهانهم.

٥. يُفضل أن يصوغَ المدرس القاعدة في خريطة ذهنية، حتى يعمِّقَ فهم القاعدة ويثبتها في الذهن.

٦. يُجري المدرسُ تمارين وأنشطة كتابية حول الدرس بمشاركة الطلاب حتى يتأكدَ من فهمهم له.

٧. يجب ألا ينسى المعلمُ التمارين والمهارات الشفوية، حتى تستقيم ألسنة الطلاب على الفصحى.

٨. ينبغي أن يُكلفَ المعلمُ طلابَه بوظائف منزلية تساعدهم على مراجعة الدرس وفهمه، حيث رُوعي في كثيرٍ من التمارين ربطها بين اللغة العربية والقرآن الكريم.

٩. يولي المعلم عنايته بالإعراب، ويخصص له حيزًا من وقته، ويحلل تراكيبه وأسلوبه، وكيفية استنتاج الحكم الإعرابي للكلمة المُعربة، ويكثر من ذلك؛ فالإعراب يأتي بالدربة والمران.

١٠. يُنصح المعلم الفاضلُ باستخدام الوسائل التعليمية الحسية والقصصية والمسرح، ويصنع لوحاتٍ تعزيزية فنية، فإنَّ الطالب ينجذبُ لذلك ويفرحُ به، وتستقر المعلومة في ذهنه على وجهها باستعمال هذه الوسائل.

يفضل أن تخصص ثلاث حصص لكل درس من دروس النحو، في الحصة الأولى يعطي الدرس ويناقشه، والحصة الثانية تغذية راجعة وحل جزء من التقويم النهائي وأما الحصة الثالثة فتخصص لتكميل حل تمارين التقويم النهائي والاهتمام بالإعراب.

خامسًا: خطوات تدريس دروس "الإملاء"

١. التمهيد للدرس بصورة مناسبة، من خلال ربطه بما سبق، أو من خلال التشويق لموضوعه.

٢. قراءة الأمثلة قراءة جهرية من قِبل المعلم والطلبة، ثم قراءة صامتة من الطلاب.

٣. مناقشة الأمثلة مع الطلاب، من خلال السؤال والجواب، أو العصف الذهني أو التدريس من خلال المجموعات، أو من خلال طرائق التعليم المختلفة.

٤. محاولة استخلاص القاعدة مع الطلاب، ثم يصوغها المعلم ويثبتها على السبورة.

٥. إجراء التمارين اللازمة لترسيخ القاعدة في الذهن، ورسم صورة ذهنية عند الطالب لتثبيتها لديه.

٦. بالنسبة للإملاء غير المنظور؛ فيفضل للمدرس أن يختارَ نصًّا إملائيًّا من الموجودة في الكتاب بحيثُ يحتوي على أفكار الدرس الإملائي ومعانيه، مع معاينة الكلمات الصعبة الغريبة.

ويطلبُ المعلم من طلابه التحضير في البيت، والتدرب على ما أخذوه من الدروس الإملائية.

ثـمَّ يملـي المعلـم الـنص كلمـةً كلمـةً مـرة واحـدة، ثـم يُصـحح الأخطـاء الإملائيـة للطـلاب بصـورة فرديـة لكـل طالـبٍ، ثـم يعيـد لكـل طالـب أوراقـه مصـححة؛ حتـى يتعرفـوا علـى أخطائهم.

سادسًا: خطوات تدريس دروس "الخط"

١. يبـدأ المعلـم بتمهيـد مناسـب للـدرس، مـن خـلال كتابـة أو عـرض لوحـة فنيـة لخـط النسـخ، كـي يتـأملوا جمالهـا، ويـزرع في قلـوب الطلبـة حـب الخـط العربـي الحسـن؛ فإنـه صِنعة العلماء.

أو يستعمل أسلوبًا آخر للتشويق، من خلال الآلات الحديثة.

٢. يشـاهد المعلـم مـع طلبتـه المقطـع المرئـي المرفـق بالـدرس عبـر نظـام "البـاركود"، والـذي يتحـدث عـن الـدرس المقصـود شـرحه، حتـى يعـرف الطلبـة آليـة الـدرس وطريقـة شرحه.

٣. يقـوم المعلـم بعـرض الأمثلـة المـراد تقليـدها، ثـمَّ يعمـل علـى مشـاركة الطـلاب في الكتابـة علـى السـبورة، بحيـثُ يصـحح المعلـم خطـأ الطالـب، وينبهـه علـى الأغلاط؛ فيتجنب الطلاب عثراتهم.

٤. بعـد ذلـك يصـل الطـلاب مـع مدرسـهم إلـى أهـم الملحوظـات والقواعـد التـي تضـبط الدرس المشروح لهم، فيفهموا ما شُرح على وجهه.

٥. إجـراء التمـارين الصـفية اللازمـة التـي تؤكـد فهـم الطـلاب لقواعـد الـدرس وملاحظاته.

٦. تكليـف الطـلاب بواجـبٍ منزلـي في درس الخـط، ثـم تصـحيحه في الحصـة القادمة، أو حصة أخرى.

٧. ملحوظـة موضـوعية: يجـب التشـدد في إتقـان الكتابـة بخـط واضـح ومراعـاة التناسـب ومواضـع الحـروف وأشـكاله، أما جماليـة الخـط فـلا يتشـدد فيهـا المـدرس وإنمـا يحرص عليها حسب قدرة كل طالب واستعداده.

وختامًـا؛ فإننـا لا نُلـزم مدرسـنا الكـريم باتبـاع هـذه الخُطَـا حرفيًّـا؛ فلكـل مـدرس إبداعـه وطريقتـه في عـرض المعلومـة، وإنمـا دفعنـا لكتابـةِ هـذه المقـدماتِ الحـرصُ علـى الخير، وحثُّ الخُطَا على الوصول إلى النجاح والتوفيق، بحول الله وقوته.

نرجو الله العلي القدير أن ينفعنا وطلابنا وسائر المسلمين بكتاب "لغة القرآن العظيم"
والله ولي التوفيق، والحمد لله رب العالمين.

الفهرس

1 الوحدة الأولى: أسماء الله الحسنى

النّثر: إنّه الله الغفور 11
الشّعر: أنا الفقير إلى ربّ البريات 15
التّعبير الشفوي والكتابي 17
النّحو: أنواع الفعل الصحيح 18
النّحو: إسناد الفعل الصحيح إلي ضمائر الرفع المتصلة 20
الإملاء: الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية 23
الخط: حرف الباء مركبا في خط النسخ 25

٢ الوحدة الثانية: اللّغة الإسلامية

النّثر: العدوان على العربية عدوان على الإسلام 27
الشّعر: العربية تعاتب أبناءها 30
التّعبير الشفوي والكتابي 32
النّحو: أنواع الفعل المعتل 33
النّحو: إسناد الفعل المعتل إلى ضمائر الرفع 35
الإملاء: الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية 39
الخط: حرف الجيم مركبا في خط النسخ 40

توجيه قرآني لجيل فريد

٣ الوحدة الثالثة: الكتاب

النّثر: خير جليس 41
الشّعر: صحبة الكتاب 44
التّعبير الشفوي والكتابي 46
النّحو: الفعل اللازم والفعل المتعدي 47
النّحو: أنواع الأفعال المتعدية 49
الإملاء: الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء فوق الثلاثية 52
الخط: حرف السين مركبا في خط النسخ 53

٤ الوحدة الرابعة: الخطابة

النّثر: المقامة الخطابية 54
نصّ أدبي: فنّ الخطابة والخطباء 57
التّعبير الشفوي والكتابي 60
النّحو: أدوات الشرط الجازمة 61
النّحو: أدوات الشرط غير الجازمة 63
الإملاء: الألف اللينة في أواخر الأسماء الأعجمية والحروف 65
الخط: حرف الصاد والظاء مركبا في خط النسخ 67

٥ الوحدة الخامسة: ثورة الشام المباركة

النّثر: حارس الثّورة السّورية 69
الشّعر: مهجّر يخاطب بيته 72
التّعبير الشفوي والكتابي 74
النّحو: الفعل الثلاثي المجرد والمزيد 75
النّحو: خطوات الكشف في المعجم 78
الإملاء: كتابة الهمزة في (لئن - لئلا 81
الخّط: حرف العين مركبا في خط النسخ 82

الفهرس

٦ • الوحدة السادسة: الوقت

النّثر: أهمية الوقت عند السّلف الصالح 83
الشّعر: قيمة الوقت 86
التّعبير الشّفوي والكتابي 88
النّحو: فوائد المعاجم وأنواعها 89
النّحو: المعرفة والنكرة 92
الإملاء: حذف ألف (ما) الاستفهامية 94
الخّط: حرف الفاء مركباً في خط النسخ 96

٧ • الوحدة السابعة: أمثال وألغاز شعرية

النّثر: ندم ندامة الكسعي 97
الشّعر: ألغاز شعرية 100
التّعبير الشفوي والكتابي 102
النّحو: أنواع المعارف 1 103
النّحو: تحويل النّكرة إلى معرفة 2 105
الإملاء: الوصل والفصل ما-لا 107
الخّط: حرف الكاف مركباً في خط النسخ 109

٨ • الوحدة الثامنة: حبّ الجهاد

النّثر: بطل الصّحراء 110
الشّعر: الجهاد 113
التّعبير الشفوي والكتابي 115
النّحو: اسم الإشارة 116
النّحو: الأسماء الموصولة 119
الإملاء: كتابة الأسماء الموصولة 122
الخط: حرف اللام مركباً في خط النسخ 123

٩ • الوحدة التاسعة: حصن المرأة

النّثر: رسالة الحجاب 125
الشّعر: قسماً برب محمّد لن أنثني 128
التّعبير الشفوي والكتابي 130
النّحو: الضمائر المنفصلة 131
النّحو: الضمائرالمتصلة 133
النّحو: الضمائرالمستترة 134
الإملاء: زيادة الواو في بعض الكلمات 137
الخط: حرف الميم والهاء مركباً في خط النسخ 139

١

الوحدة الاولى

أسماء الله الحسنى

النثر: إنه الله الغفور

نبئ عبادي أني أنا الغفور الرحيم

١

بَلاءُ الرُّوحِ بِالذَّنْبِ أَعْظَمُ بِكَثِيرٍ مِنْ بَلاءِ الجَسَدِ بِالْمَرَضِ، نَعَمْ! قَدْ يَكونُ جَسَدُكَ اسْتَلَذَّ بِالْمَعْصِيَةِ، وَلَكِنَّ روحَكَ تَجْأَرُ إِلَى اللَّهِ رَهْبَةً مِنْهَا!.

تَخَيَّلْ أَنَّكَ فِي سِجْنٍ ضَيِّقٍ عَرْضُ كُلِّ جِدارٍ مِنْهُ مِتْرٌ واحِدٌ فَقَطْ، مَا مِقْدارُ الاِخْتِنَاقِ الَّذِي سَتَشْعُرُ بِهِ؟

الذُّنوبُ تَجْعَلُ رُوحَكَ فِي سِجْنٍ شَبيهٍ بِهَذَا السِّجْنِ، إِنَّهَا تُحِيطُ بِكَ {بَلَىٰ مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ}، وَتَجْعَلُ روحَكَ تَخْتَنِقُ؛ فَإِذَا عَلِمتَ أَنَّ مِنْ أَسْمَائِهِ سُبْحَانَهُ(الغَفُورُ) وَ(الغَفَّارُ) وَ(العَفُوُّ)، وَأَنَّ مِنْ صِفاتِهِ أَنَّهُ يَغْفِرُ الذُّنوبَ، تَبْدَأُ جُدْرانُ ذَلِكَ السِّجْنِ تَتَصَدَّعُ.

قُلْ: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. لَا تَقُلْهَا فَقَطْ، تَأَمَّلْ فِيهَا: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. هَلْ هُنَاكَ مَا هوَ أَجْمَلُ مِنْ هَذِهِ الكَلِمَةِ الَّتِي إِنْ قُلْتَهَا مِنْ قَلْبِكَ تَنَاثَرَتْ مِنْهُ جَمِيعُ الْوَساوِسِ والْهَواجِسِ والْمَخاوِفِ؟!

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ مُصيبَةٍ مِنْ مَرَضٍ أَوْ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ أَلَمَّ بِكَ إِنَّمَا هُوَ بِسَبَبِ مَعْصِيَتِكَ؟ {وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَن كَثِيرٍ}.

لَقَدْ أَصَابَتْنَا الغِيبَةُ وَالغِشُّ والْحَسَدُ وَالِاحْتِقَارُ والْعُقوقُ وَتَأْخيرُ الوَاجِبَاتِ.. بِكَثِيرٍ مِنَ الْآلَامِ وَالْأَوْجاعِ والْهُمومِ.. فَمَتَى نَتُوبُ لِلْغَفَّارِ مِنْهَا؟!

٢

لَمْ تَظْهَرْ لِي صِفَةُ المغْفِرَةِ ماثِلَةً بارِزَةً كَمَا ظَهَرَتْ وَأَنَا أُقَلِّبُ أَوْراقَ السِّيرَةِ النَّبَويَّةِ؛ فعُمَرُ قبل الإسلام كان يَفْتِنُ المسْلِمين عَنْ دينِهِمْ، يُمْسِكُ السَّوْطَ بِيَدِهِ القَوِيَّةِ وَيُلْهِبُ ظَهَرَ جارِيَتِهِ، ثُمَّ حِينَ يَتْعَبُ يُنْزِلُ السَّوْطَ وَيَقُولُ: مَا تَرَكْتُكَ إِلَّا مَلالَةً؛ كَانَ المسْلِمُونَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ إِسْلامَ حِمارِ الخَطَّابِ أَقْرَبُ إِلَى المعْقولِ مِنْ إِسْلامِ عُمَرَ! لِشِدَّةِ عَداوَتِهِ لِلْإِسْلَامِ، وَكُرْهِهِ لِهَذَا الدِّينِ.. ثُمَّ يَفْتَحُ لَهُ الغَفُورُ أَبْوابَ التَّوْبَةِ؛ لِيُصْبِحَ بَعْدَهَا "عُمَر الفَارُوقُ"!... وَالْسياطُ الَّتِي كَانَ يَحْرِقُ بِهَا ظُهورَ عَبيدِهِ... أَيْنَ ذَهَبَتْ؟ لَقَدْ غَفرَهَا الله

وهَذَا خالِدُ بْنُ الوَلِيدِ يَصْعَدُ جَبَلَ الرُّماةِ فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ، وَيُقْتَلُ بِسَبَبِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُبَيْرٍ وَصَحْبُهُ الَّذِينَ كَانُوا عَلَى جَبَلِ الرُّماةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، بَلْ يَكونُ السَّبَبَ فِي هَزِيمَةِ الجَيْشِ الإِسْلامِيِّ، وَفِي أَنْ يُجْرَحَ نَبِيُّ اللَّهِ

ﷺ وَيُشَجَّ رَأْسُهُ وَتُكسَرَ رُبَاعِيَّتُهُ، وَتَدخُلَ حِلَقُ الْمِغْفَرِ فِي وَجْهِهِ الشَّريف، وَيَدْمَى وَجْهُهُ الشَّرِيفُ ﷺ.. ثُمَّ تَمُرُّ الأَيَّامُ وَيُسْلِمُ خالِدٌ، وَيَكُونُ مِمَّنْ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَغفَرَ لَهُمْ!!.. وَيتَحوَّلُ مِنْ السَّبَبِ الأَهَمِّ فِي هَزِيمَةِ المسْلِمِينَ فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ إِلَى "سَيْفِ اللَّهِ المسْلولِ".... وَتغدو تِلْكَ الدِّماءُ الزَّكِيَّةُ الَّتِي سَفْكَها؟ وَحِلَقُ الْمِغْفَرِ؟ والدِّماءُ النَّبَوِيَّةُ الطّاهِرَةُ؟ كُلُّ ذَلِكَ غَفَرَهَا اللَّهُ الغَفُورُ!

وأَبُو سُفْيانَ بْنُ حَرْبٍ، وَصفْوانُ بْنُ أُمَيَّةَ، وعِكْرِمَةُ بْنُ أَبِي جَهْلٍ، وَعَمْرُو بْنُ العَاصِ.. وَغَيْرُهُمْ كَثِيرٌ؛ كَانَتْ ذُنوبُهُمْ شِرْكًا بِاللَّهِ وَمُحارَبَةً لِلدِّينِ، وَقَتْلًا لِلصَّحَابَةِ الْأَخْيارِ، ثُمَّ يَغْمرُهُمْ الغَفُورُ الرَّحِيمُ بِمَغْفِرَتِهِ لِيَكُونُوا صَحابَةً كِرامًا بَرَرَةً!

أَتَدْرِي مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ (صَحابَة)؟ الصَّحابَةُ تَعْنِي أَفْضَلَ البَشَرِ بَعْدَ الأَنْبِياءِ.. وَصَارَ هَؤُلَاءِ مِنْهُمْ.

٣

أَتَعْلَمُ مَا الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ تُكْثِرَ مِنْهُ فِي هَذِهِ الحَياةِ؟ أَلَّا تَمَلَّ مِنْ تَرْدَادِهِ؟ إِنَّهُ "الِاسْتِغْفارُ"، قَالَ نَبِيُّنا ﷺ: (طُوبَى لِمَنْ وَجَدَ فِي صَحِيفَتِهِ اسْتِغْفارًا كَثِيرًا)..

سَتَفْرَحُ فَرَحًا خَالِدًا بِالْأَعْدادِ الكَثِيرَةِ لِ "أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ" فِي صَحيفَتِك، سَتَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتٍ: {هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ}، سَتَجِدُكَ فِي عَرَصاتِ يَوْمِ القِيَامَةِ تَفْتَحُ لَهُمْ كِتابَكَ الملِيءِ بِالِاسْتِغْفَارِ وَتَقُولُ: انْظُرُوا، لَقَدِ اسْتَجَابَ اللَّهُ لِهَذِهِ الْاسْتِغفاراتِ الكَثِيرَةِ فَغَفَرَ لِي!

اللَّهُ سُبْحَانَهُ شَاءَ لَكَ أَشْياءَ كَثِيرَةً، شَاءَ وُجودَكَ فَوُجِدْتَ، وَشَاءَ صِحَّتَكَ فَكُنْتَ صَحِيحًا مُعافًى، وَشاءَكَ عاقِلًا وَهَا أَنْتَ تَعْقِلُ مَا تَقْرَأُ وَتَسْمَعُ، وَلَكِنْ أَتَعْلَمُ مَا هِيَ أَعْظَمُ مَشيئَةٍ قَدْ يَمُنُّ اللَّهُ بِهَا عَلَيْكَ؟ أَنْ يَغْفِرَ لَكَ!! مَا أَعْظَمَهَا مِنْ مَشيئَةٍ هَذِهِ الَّتِي تَجْعَلُكَ مُؤَهَّلًا لِدُخُولِ الجَنَّةِ بِرَحْمَةِ الرَّحِيمِ سُبْحَانَهُ!

المِغْفورُ لَهُمْ تَنْزِلُ بِهِمْ الأَمْرَاضُ كَغَيْرِهِمْ وَلَكِنْ لَا تَسْلِبُهُمْ ابْتِسامَتَهُمْ..

المِغْفورُ لَهُمْ تُصِيبُهُمُ الضَّوائِقُ الماليَّةُ كَغَيْرِهِمْ وَلَكِنْ لَا تُنَكّسُ رُؤوسَهُمْ...

المِغْفورُ لَهُمْ تَدْمَعُ عُيونُهُمْ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَيْئَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ أَبَدًا..

الغَفُورُ يَغْفِرُ دَائِمًا، يَغْفِرُ بِكَرَمٍ.. فَهُوَ يَغْفِرُ مَاْ بَيْنَ الصَّلاةِ والصَّلاةِ، وَبَيْنَ العُمْرَةِ وَالعُمْرَةِ، وَبَيْنَ رَمَضانَ وَرَمَضانَ، وَمَا بَيْنَ الحَجِّ والْحَجِّ إِذَا اجْتُنِبَتِ الكَبائِرُ؛ فَصَارَتْ حَياةُ العَبْدِ كُلُّها مَاْ بَيْنَ مَغْفِرَةٍ وَمَغْفِرَةٍ، وَعَفْوٍ وَعَفْوٍ، وَتَجاوُزٍ وَتَجاوُزٍ.

اِبْدَأْ عَهْدًا جَدِيدًا مَعَ اسْمِ اللَّهِ الغَفُورِ، وَافْرَحْ لِأَنَّهُ يَغْفِرُ الذُّنوبَ، وَسَارِعْ فِي الِاسْتِغْفَارِ، وَقُلْ فِي دُعَائِكَ دَائِمًا: اللَّهُمَّ اغْفِرْ ذُنوبَنا كُلَّها، دِقَّهَا وَجُلَّهَا، أَوَّلَهَا وَآخِرَها، وَاجْعَلْنَا مِمَّنْ يَجِدُونَ فِي صَفَحَاتِهِمُ اسْتِغْفارًا كَثِيرًا..
آمِينْ.

شرح :المفردات

تجأرُ: تصيحُ
تتصدّعُ: تتشققُ
العقوقُ: العصيانُ وعدمُ الطاعةِ.
جارية: خادمة
يشجُ: يجرحُ
طُوبى: سعادةُ لا يعكّرُ صفوها شيء
تُكسَرُ رباعيته: السنُّ بين الثنية والناب.
دقّها وجلّها: ضعيفها، وكبيرها
عرصات: جمع عرصة كل موضعٍ لا بناءَ فيه.
ملالة: ضجر وتعب
حِلَق المغْفَر: يُلبسُ تحت الخوذِ كي يحمي العنق.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- انسب الأفكار الجزئية فيما يأتي إلى المقطع المناسب لها.

- كثرة الاستغفار نجاه من المهالك.
- الاستغفار ينير صحائف الأعمال.
- من كرم الله في المغفرة أنه جعل المستغفرين صحابة بسبب توبتهم.
- الاستغفار يخرجك من دائرة المعاصي والذنوب.

٢- ما الفارق بين قولك: (أستغفرُ اللهَ) باللسان فقط، وبين التأمل في معناها كما فهمتها من المقطع الأوّل؟.

٣- اذكر ثلاث فوائد للاستغفار عرفتَها من الدرس؟

٤- أحدث الاستغفار نقلة في حياة عمر قبل إسلامه وبعد، وضح ذلك.

٥- حاول بمساعدة أحد أن تتعرف على حياة عكرمة قبل أن يغفر الله له، وبعد أن عفر الله له وأصبح من أبطال المسلمين.

٦- اذكر أدلة من القرآن والسنة في فضل الاستغفار.

المفردات و التراكيب

١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها.

- ما مفرد (الرماة)؟............ وما جمع (بلاء) ؟.........
- ما مرادف كلمة (الزكية)؟........ وما ضد كلمة (تسلبهم)؟........

٢- اكتب جملة على نمط الجمل الآتية.

ما أعظمَها من مشيئةٍ!

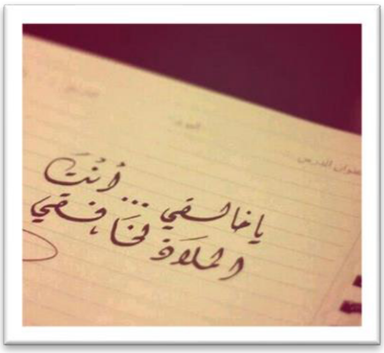
٣- علل كتابة الهمزة على واو في كلمة (رؤوسهم).

٤- الوزن الصرفي لكلمة غفور هو: أ- فَعِيل ب- فَعُول ج- مَفْعُول

٥- شبه الكاتب المعاصي بالسجن، ما الشيء المشترك بينهما كما فهمت من الدّرس؟

٦- كان الاستفهام موجودا في الدّرس بكثرة، أأعجبك أم لا؟ ولماذا؟

الشعر أنا الفقير إلى رب السماوات



أَنَا الْفَقِيرُ إِلَى رَبِّ الْبَرِيَّاتِ   أَنَا الْمُسَيْكِينُ فِي مَجْمُوعِ حَالَاتِي
أَنَا الظَّلُومُ لِنَفْسِى وَهْىَ ظَالِمَتى   وَالْخَيْرُ إِنْ يَاتِنَا مِنْ عِنْدِهِ يَاتِي
لَا أَسْتَطِيعُ لِنَفْسِى جَلْبَ مَنْفَعَةٍ   وَلَا عَنِ النَّفْس لِي دَفْعُ الْمَضَرَّاتِ
وَلَيْسَ لى دُونَهُ مَوْلًى يُدَبِّرُنِى   وَلَا شَفِيعٌ إِذَا حَاطَتْ خَطِيئَاتِي
إِلَّا بِإِذْنٍ مِنَ الرَّحْمَنِ خَالِقِنَا   إِلَى الشَّفِيعِ كَمَا قَدْ جَا فِي الْآيَاتِ
وَلَسْتُ أَمْلِكُ شَيْئًا دُونَهُ أَبَدًا   وَلَا شَرِيكٌ أَنَا فِي بَعْضِ ذَرَّاتِ
وَلَا ظَهِيرٌ لَهُ كَيْ يَسْتَعِينَ بِهِ   كَمَا يَكُونُ لِأَرْبَابِ الْوِلَايَاتِ
وَالْفَقْرُ لِي وَصْفُ ذَاتٍ لَازِمٍ أَبَدًا   كَمَا الْغِنَى أَبَدًا وَصْفٌ لَهُ ذَاتِي
وَهَذِهِ الْحَالُ حَالُ الْخَلْقِ أَجْمَعِهِمْ   وَكُلُّهُمْ عِنْدَهُ عَبْدٌ لَهُ آتِي
فَمَنْ بَغَى مَطْلَبًا مِنْ غَيْرِ خَالِقِهِ   فَهْوَ الْجَهُولُ الظَّلُومُ الْمُشْرِكُ الْعَاتِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِلْءَ الْكَوْنِ أَجْمَعِهِ   مَا كَانَ مِنْهُ وَمَا مِنْ بَعْدُ قَدْ يَاتِي

شرح:المفردات

البَرِيّات: الخَلق   شفيع: مُعين ومُؤيد وناصر   مولىً: ربّ   ذَرّاتي: أجزاء صغيرة
ظَهير: مُعين   المشرك العاتي: الكافر الّذي تجاوز الحدّ   أربابُ الولاياتِ: الملوكُ والسلاطين.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- انسبْ الأفكار الآتية إلى أبياتها المناسبة لها مما يأتي.

- لا أَملِك لنفسي نفعاً ولا ضرًّا.
- الإنسان فقير محتاج دائمًا لخالقه.
- الله يستحق الحمد على ما كان وسيكون.

اللهُ عزّ وجلّ لا يحتاج معيناً.

الطلب من غير الله شرك وجهل.

٢-لِمَ يحتاج الإنسان إلى الله بشكل دائم؟

٣-كيف تكون الشفاعة كما فهمتها من البيت الخامس؟

٤- تحدث عن أهم ثلاث صفات ملازمة للإنسان فهمتها من القصيدة؟

٥ — ما أكبرُ خطر نبّه عليه الشاعر في البيت قبل الأخير؟

٦- عندما تنشد القصيدة تشعر ب أ- الحزن ب- الطمأنينة ج- الخوف

٧- أي الأبيات أعجبك ولماذا؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات بما يناسبها فيما يأتي:

- مفرد (البريّات):.......... جمع (شفيع):.........
- مرادف كلمة (ظَهير):....... ضد كلمة (العاتي):.......

٢- حدد معنى كلمة (مولى) فيما يأتي:

- مَولى القوم هو الذي يقودهم في الحرب والسلم.
- كان بلال بن رباح مَولىً عند أبي جهل يعذبه ويضربه.

٣- لماذا حَذف الشاعر الهمزة من كلمة (الايات، جا)؟

٤- كلمة (مُسَيكِيْن) تدلّ على أ- التصغير ب- النسبة ج- النداء

٥- علل كتابة الهمزة على السطر في كلمة (مِلء).

التعبير

أولاً: التعبير الشفوي:

١- اذكر شفويّاً معاني الأسماء الآتية:

الأوّلُ – الهادي – الحفيظ

٢-افتح حوارا مع الطلاب حول الآيات والأحاديث التي تتناول معاني أسماء الله الحسنى الآتية:

الأكرم – الباطن – الأعلى – الحيّ

٣- اذكر اسم الله الّذي تدلّ عليه المعاني التالية.

السيُّد العظيم الذي كمُل في علّمه وحكمته وحلمه وقدرته.

هو واسع الصفات سجدت له جميع المخلوقات.

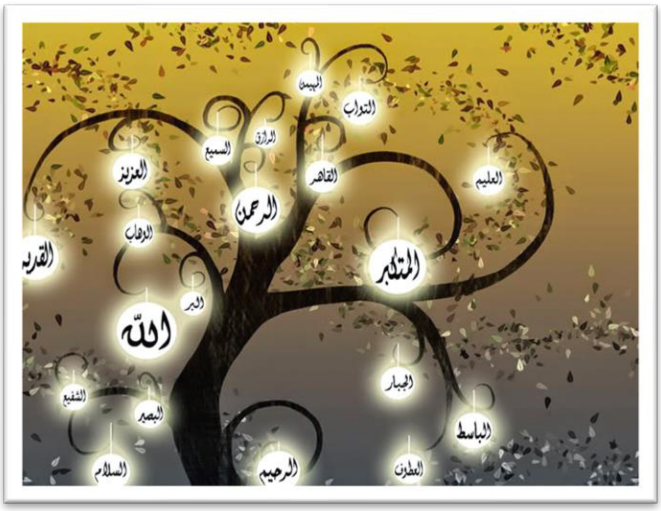
كثيرُ الهبة والعطية، يهبُّ لعباده من فضله العظيم، ويوالي عليهم النعم.

ثانياً: التعبير الكتابي:

أكتب واحدا من الموضوعين الآتيين:

١-ابحث عبر الشابكة واكتب موضوعا عن اسم أو اسمين من أسماء الله الحسنى، واذكر معانيهما مستعينا بالآيات والأحاديث.

٢-اكتب قصةً جميلةً تتحدث عن الرحمة سمعتَها أو قرأْتَها.


التواب
السميع
الرزاق
العزيز
القاهر
العليم
الرحمن
الوهاب
القريب
المتكبر
البر
الله
الجبار
البصير
الباسط
السلام
الرحيم
اللطيف

أنواع الفعل الصحيح

اقرأ الأمثلة ثم أجب عن الأسئلة حتى تفهم القاعدة.

(أ)	(ب)	(ج)
١ – أَمِنَ المسلمُ على نفسِهِ	٤ – حملَ الفتى القرآنَ.	٧ – مَدَّ يدَهُ لفعلِ الخَيْرِ
٢ – سألَ عن أحوالِ المسلمين	٥ – فهمَ الطالبُ معانِيَ الآياتِ	٨ – مَرَّ على المسجدِ
٣ – قرأَ الرجلُ أذكارَ الصباحِ	٦ – ركبَ الرجلُ الحصانَ	٩ – شَدَّ الوَلَدُ الحَبْلَ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ – تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم بيّن أهذه الأفعال معتلة أم صحيحة؟

٢ – أ تحتوي الأفعال في (أ) على همزة أم تضعيف؟ وماذا تُسمّى الأفعال الخالية من حروف العلة؟

٣ – تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب) ما الحرف المشترك في الأمثلة؟ ثم تأكد أهذا الحرف صحيح أم معتل؟

٤ – ماذا يُسمّى الفعل الصحيح المحتوي على همزة؟

٥ – انظر إلى الأفعال الموضوع تحتها خط في (ج)، ثم حدّد بماذا امتازت هذه الأفعال؟ وماذا يُسمّى الفعل الذي يحتوي على شدّة؟

القاعدة

الفعل الصحيح هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة.

وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام:

١ – السالم هو ما خلتْ أصوله من الهمزة والتضعيف.

٢ – المضعّف هو الذي يكون أحد أصوله حرفاً مضعفاً.

٣ – المهموز هو الّذي يكون أحد أصوله همزة.

مثال معرب: {فاسألوا أهلَ الذكرِ}

اسألوا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق.

أهلَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الذكرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١ــ ضع إشارة صح أو خطأ أمام العبارات الآتية ثم صحّح الخطأ.

- الفعل الصحيح هو الذي يحتوي في حروفه الأصلية على حرف علة.
- الفعل الصحيح السالم هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة.
- الفعل الصحيح المضعّف هو الذي يحتوي على شدة.

٢ــ صلْ بين كل عمود وما يناسبه فيما يأتي.

الصحيح السالم	زرع
	اتخذّ
الصحيح المهموز	ردّ
	ملأ
الصحيح المضعف	استقرّ
	حكم

٣ــ أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ ــ جملة فعلية يكون فيها الفعل صحيحا سالما.

ب ــ جملة فعلية يكون فيها الفعل صحيحا مهموزا.

جـ ــ جملة فعلية يكون فيها الفعل صحيحا معتلا.

٤ــ تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

{وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ ۖ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ ۚ لِكُلٍّ جَعَلْنَا مِنكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ۚ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ ۖ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ۚ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ}

أ- عين الفعل الصحيح من الآيات السابقة، ثم اذكر نوعه.

ب- أعرب الكلمات التي تحتها خط.

ج - ما الفارق في الإعراب بين (لكنْ ولكنّ)؟

إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة

أولاً: اقرأ الجدول الآتي، وتتبع تغيرات الفعل فيه، ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية:

نوعه		الفعل	التاء المتحركة	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المؤنثة المخاطبة
الماضي	سالم	علمَ	علمْتُ	علمْنا	علمْنَ	علمَا	علمُوا	X
	مهموز	قرأَ	قرأْتُ	قرأْنا	قرأْنَ	قرأَا	قرؤُوا	X
	مضعف	شَقَّ	شقَقْتُ	شقَقْنا	شقَقْنَ	شقَّا	شقُّوا	X

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ تأمل الفعل الماضي (علمَ) عند إسناده للضمائر، أختلفت حروفه الأصلية أم لا عند إسناده لضمائر الرفع؟ ثم حدد ضمير الرفع الذي لا يتصل بالفعل الماضي.

٢ــ تتبع الفعل الماضي المهموز (قرأَ) عندما أسندناه إلى ضمائر الرفع أتغيرت حروفه الأصلية أم لا؟

٣ــ ناقش بمساعدة مدرسك الفعل شقَّ عندما اتّصل به ضمائر الرفع ثم بيّن متى يفكّ التضعيف؟ ومتى لا يفكّ؟.

القاعدة

إذا أُسند الفعل الماضي الصحيح السّالم والمهموز إلى ضمائر الرفع المتصلة لم يحدث هذا الإسناد فيها تغيرا.

أما الفعل المضعّف إذا أُسند إلى ضمير رفع متحرك فكّ إدغامه.

أما إذا أُسند الفعل الصحيح المضعّف إلى ضمير رفع ساكن فلا يفكّ التضعيف.

ثانياً: اقرأ الجدول الآتي وتتبع تغيرات الأفعال ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية.

نوعه		الفعل	التاء المتحركة	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المؤنثة المخاطبة
المضارع	سالم	يعلمُ	X	X	يعلمْنَ	يعلمَا	يعلمُونَ	تعلمِينَ
	مهموز	يقرأُ	X	X	يقرأْنَ	يقرأَانِ	يقرؤُونَ	تقرئِينَ
	مضعف	يشقُّ	X	X	يشقُقْنَ	يشقَّانِ	يشقُّون	تشقِّينَ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ تأمل الفعل المضارع الصحيح السالم (يعلمُ) عند إسناده للضمائر، أختلفت حروفه الأصلية أم لا عند إسناده لضمائر الرفع؟ ثم عدد ضمائر الرفع المتصلة التي لا تتصل بالفعل المضارع؟

٢ــ تتبع الفعل المضارع المهموز (يقرأُ) عند إسندناه إلى ضمائر الرفع أتغيرت حروفه الأصلية أم لا؟.

٣ــ ناقش بمساعدة مدرسك الفعل (يشقُّ) عندما اتصلت به ضمائر الرفع ثم بين متى يفكّ التضعيف؟ ومتى لا يفكّ؟.

القاعدة

إذا أُسند الفعل المضارع الصحيح السالم والمهموز إلى ضمائر الرفع المتصلة لم يحدث هذا الإسناد فيها تغيرا، أما الفعل المضعّف إذا أُسند إلى ضمير رفع متحرك فُكّ إدغامه أمّا إذا أُسند الفعل الصحيح المضعّف إلى ضمير رفع ساكن فلا يفكُّ التضعيف.

ثالثاً: تتبع تغيرات الفعل في الجدول الآتي ثم أجب.

نوعه		الفعل	التاء المتحركة	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المؤنثة المخاطبة
الامر	سالم	اعلمْ	x	x	اعلمْنَ	اعلمَا	اعلمُوا	اعلمِي
	مهموز	اقرأْ	x	x	اقرأنَ	اقرأَا	اقرؤُوا	اقرئي
	مضعف	شُقَّ	x	x	اشقُقْنَ	شُقَّا	شُقُّوا	شُقّي

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ تأمل فعل الأمر الصحيح السالم (اعلمْ) عند إسناده للضمائر، أختلفت حروفه الأصلية أم لا عند إسناده لضمائر الرفع؟ ثم عدد ضمائر الرفع المتصلة التي لا تتصل بفعل الأمر.

٢ــ تتبع فعل الأمر المهموز (اقرأْ) عندما أسندناه إلى ضمائر الرفع أتغيرت حروفه الأصلية أم لا؟

٣ــ ناقش بمساعدة مدرسك الفعل (شُقَّ) عندما اتصل به ضمائر الرفع. ثم بين متى يُفكّ التضعيف؟ ومتى لا يفكّ التضعيف؟

القاعدة

إذا أُسند فعل الأمر الصحيح السالم والمهموز إلى ضمائر الرفع المتصلة لم يحدث هذا الإسناد فيها تغيرا. أما فعل الأمر المضعّف إذا أُسند إلى ضمير رفع متحرك فكّ إدغامه، أمّا إذا أُسند الفعل الصحيح المضعّف إلى ضمير رفع ساكن فلا يفكّ التضعيف.

التقويم النهائي

١_أجب ب (صح) أو (خطأ) ثم صحح الخطأ في العبارات الآتية:

أ_ إذا أُسِند فعل الأمر الصحيح السالم إلى ضمير رفع متصل فإنه حروفه الأصلية تتغير.

ب_ عندما يسند الفعل المضارع المضعف إلى نون النسوة فإنه لا يفك تضعيفه.

ج_ إذا أسند الفعل الماضي إلى ضمير رفع ساكن فإن تضعيفه يفكّ.

د_ إذا أُسند فعل الأمر إلى نون النسوة فإنه يفكّ تضعيفه.

٢_ ضع فعلا صحيحا ماضيا متصلا بضمير رفع في المكان الخالي.

الحُجاجُ ____________ مكة

أنتَ _________________ الفقراء

نحنُ _________________ النّهر

أنتما ________________ السارق

٣_ ضع الفعل الصحيح المضارع (أحبّ) متصلا بضمير رفع في المكان الخالي

- أنتم _______________ دينكم
- التلميذان ___________ الحلوى
- النساء ______________ الحجاب

٤_ حوّل الجملة الفعلية الى اسمية منتبها الى الضمير المتصل بالفعل

- كَثُرَ الصنّاعُ ....
- ساعدَتْ النساءُ أزواجَهُنَّ ....
- قسمَ الشريكانِ ربحَهُما..................................

٥. ضع الفعل (مُدَّ) في جمل مفيدة بعد إسناده لجميع الضمائر المتصلة التي يقبلها.

٦.كون جملة فيها فعل ماضٍ مضعف مسند إلى نون النسوة.

الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية

الأفعال الثلاثية

اقرأ الأمثلة ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية حتى تفهم القاعدة.

(أ)	(ب)
دَنَا الولدُ وقبَّلَ يَدَ أبيهِ	قَضى المُسلِمُ نَحبَهُ
دَعَا اللهَ أن ينصرَهُ	جرى النَّهرُ صَيفًا
سَمَا المُسْلمُ بِأَخلَاقِهِ	نوى المسلمُ أَداءَ الصَّلاةِ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ ما موقع الألف في الكلمات التي تحتها خط في (أ)؟

٢ــ حدد نوع الكلمات في (أ) أهي أفعال أم أسماء؟ ثم انظر أهي ثلاثية أم فوق ثلاثية؟

٣ــ ما المضارع من الأفعال الثلاثية الماضية في (أ) وما أصل الألف الممدودة كما فهمت؟

٤ــ تأمل الأفعال الماضية الثلاثية المقصورة في (أ)ثم بيّن أهي ثلاثية أم لا؟

٥ــ ما المضارع من الأفعال التي تحتها خط في (ب) وما أصل الألف واوأم ياء؟

القاعدة

الألف اللينة: ألفُ مدٍّ ساكنةٌ مفتوح ما قبلها، تُرسمُ في أواخر الكلمات ممدودة أو مقصورة.

تُكتب الألفُ في أواخر الأفعال الثلاثية ممدودة إذا كان أصلها واوا، وألفا مقصورة إذا كان أصلها ياء.

يعرفُ أصلُ الألف في الأفعال بصوغ المضارع منها أو بإسنادها إلى التاء المتحركة.

تمرين (١): هات الفعل الماضي من الكلمات الآتية. (رعاة، قضاة، غزاة).

تمرين (٢) احذف الضمائر المتصلة وأعد كتابة الكلمة في كل مما يأتي.

(دعاك، رماك، حماك)

تمرين (٣) اقرأ النصين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

- (يُرْوَى أَنَّ خَيْلًا أُجْرِيَتْ؛ فَطَلَعَ مِنْهَا فَرَسٌ سابِقٌ، فَجَعَلَ رَجُلٌ مِنْ اَلنُّظَّارِ يُكَبِّرُ وَيَثِبُ مِنَ الفَرَحِ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ إِلَى جَانِبِهِ: يَا فَتَى، أَهَذَا الفُرْسُ فَرَسُكَ؟ قَالَ: لَا، وَلَكِنَّ اَلْلَجامَ لِي!).
- (مُنِعَ طُفَيْلِيٌّ عَنْ عُرْسٍ؛ فَذَهَبَ فَأَخَذَ إِحْدَى نَعْلَيهِ فِي كُمِّهِ، ثُمَّ عَلَّقَ الأُخْرَى بِيَدِهِ، وَأَخَذَ عِطرًا وَتَطيَّبَ.. ثُمَّ جَعَلَ يُخَلِّلُ أَسْنانَهُ وَدَنَا مِنْ البَوّابِ كَالْمُسْتَعْجِلِ، وَقَالَ: إِنِّي أَكَلْتُ فِي الطّائِفَةِ الأُولَى لِشُغْلَ كَانَ عَليَّ.. وَلِاسْتِعْجالي أَخَذْتُ فَرْدَةَ نَعْلٍ، وَنَسِيْتُ الأُخْرَى؛ فَتَفَضَّلْ بِإِخْرَاجِهَا لِي، قَالَ البَوّابُ: أَنَا مَشْغولٌ، اُدْخُلَ فَاطْلُبْهَا لِنَفْسِكَ، فَدَخَلَ وَأَكَلَ ثُمَّ خَرَجَ!).

أ- استخرج من النصين السابقين الأفعال الثلاثية المنتهية بألف مقصورة أو ممدودة ثم علل كتابتها.

ب- ما الحرف الذي حُذِفَ من كلمة (لكنَّ - هذا) في الإملاء، ثم اذكر أربع كلمات تحذف الألف من وسطها.

ت- علل كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (الطائفة).

حرف الباء

أولاً : حرف الباء مفرداً : ب

ثانياً : حرف الباء مركّباً مع الحروف :

ٮسـ ٮسـ ٮـ ٮح ٮحـ ٮحـ ٮر ٮم

ٮر ٮں ٮه ٮه ٮا ٮل ٮو ٮو

ٮع ٮں ٮمـ ٮى ٮحـ ٮما ٮط ٮهـ

ٮص ٮس ٮل ٮلا .

ثالثاً : أشكال الباء في الكلمة :

بسم نسمة أبي يحب يجري يزور ثم

أبرار ابن به محبّة بابل نوم سائق

بعد يفدي ثم أبي يحب بما يهاجر بهذه

أنت يكاد بك بلال .

حرف الباء

رابعاً: الباء في جملة:

بَارَكَ اللَّـهُ فِيمَنْ بَدَأَ عَمَلَـهُ بِاسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

القاعدة

لِحَرْفِ البَاءِ أَشْكَالٌ كَثِيرَةٌ نَذْكُرُ مِنْهَا، مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا وَبِشَكْلِ زَاوِيَةٍ إِذَا أُلْحِقَ بَعْدَهُ السِّينُ، كَمَا أَنَّ لَهُ شَكْلٌ مَقْلُوبٌ مَعَ اليَاءِ الرَّاجِعَةِ، وَلَهُ أَيْضًا شَكْلٌ آخَرُ مَعَ اليَاءِ الرَّاجِعَةِ فَيَتَجَاوَزُ البِدَايَةَ بِمِقْدَارِ نُقْطَةٍ مَعَ الجِيمِ والحَاءِ والخَاءِ، وَلَهُ مَعَ حَرْفِ الجِيمِ وَالرَّاءِ وَالمِيمِ نَفْسُ الشَّكْلِ السَّابِقِ لَكِنْ لَهُ تَقَوُّسٌ، وَلَهُ شَكْلٌ يُشْبِهُ الدَّالَ وَمُتَّصِلٌ بِهِ قَبْلَ النِّهَايَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالنُّونِ، كَمَا أَنَّ لَهُ شَكْلٌ مُمَيَّزٌ يُشْبِهُ الرُّقْعَةَ مَعَ الرَّاءِ وَالنُّونِ المُنْتَهِيَةِ، وَلِشَكْلِ البَاءِ أَشْكَالٌ أُخْرَى كَثِيرَةٌ نَتَعَلَّمُهَا بِالمُمَارَسَةِ وَالتَّقْلِيدِ.

٢

الوحدة الثانية

اللغة الإسلاميّة

النثر: العُدْوانُ عَلَى الْعَرَبيَّةِ عُدْوانٌ عَلَى الإِسْلامِ

١

اللغةُ العربيّة
إنّ الذى ملأ اللغات محاسناً
جعل الجمالَ وسرَّه فى الضّاد

إِنَّ أَرْضَ جزيرَةِ العَرَبِ كَانَتْ مَنْبَتًا لِلْعَرَبِيَّةِ مُنْذُ القِدَمِ، وَمَوْئِلًا لِلْقُرْآنِ مُنْذُ أَنْ هَلَّ القُرْآنُ بِنُورِهِ عَلَى الأَرْضِ، وَسَتَبْقَى -بِإِذْنِ اللَّهِ- حِصْنًا مَنِيعًا لِذَلِكَ الكِتابِ وَلُغَتِهِ، تَحْمِيهَا مِنْ عُدْوانِ العَادِينَ، وَتَصُوْنُهَا مِنْ كَيْدِ الكائِدِينَ؛ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ الأَرْضَ وَمَن عَلَيْهَا.

تِلْكَ اللُّغَةُ اَلَّتِي أَرَاقَ أَجْدادُنا عَلَى عَتَباتِهَا نُورَ عُيونِهِمْ، لِيَحْفَظُوهَا بِالتَّدْوِينِ.. وتَبَتَّلُوَا لَهَا مَا تَبتَّلوا لِيَجْمَعُوهَا فِي الْمُعْجَمَاتِ اَلَّتِي تَحْفَظُ مُتونَهَا، وَيَحُوطُوهَا بِالْقَوَاعِدِ اَلَّتِي تَضْبِطُ نِظامَها، وَيُثْبِتُوهَا فِي آلَافِ الكُتُبِ اَلَّتِي تَضُمُّ شِعْرَهَا وَنَثْرَها.. ثُمَّ اسْتَقَلُّوا ذَلِكَ كُلَّهُ فِي حِفْظِ هَذِهِ اللُّغَةِ الكَرِيمَةِ.

إِنَّ العَرَبِيَّةَ هِيَ الحِصْنُ الحَصِينُ اَلَّذِي لَاذَ بِهِ العرب طُوالَ خَمْسَةَ عَشَرَ قَرْنًا؛ فَصَانَ كيانَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَتَمَزَّقَ، وَحَفِظَ شَمْلَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَتَفَرَّقَ.. وَوَحَّدَ كَلِمَتَهُمْ عَلَى دَفْعِ العُدْوانِ، وَهِيَ فَوْقَ ذَلِكَ كُلِّهِ لُغَةُ قُرْآنِنا العَظِيمِ، وَوِعاءُ دِينِنَا القَوِيمِ.

٢

هل في لغات الكون كاللغة التي
يسمو بأحرفها كلام الله

لَقَدْ عَرَفَ أَعْداءُ الإِسْلامِ أَثَرَ هَذِهِ اللُّغَةِ فِي بِناءِ حَياةِ المسْلِمِينَ، وَقيمَتَها فِي حَفِظِ الإِسْلامِ وَفَهْمِ القُرْآنِ.. فَجَنَّدُوَا لِحَرْبِها طائِفَةً كَبيرَةً مِنْ أَتْباعِهِمْ لِأَنَّهُمْ رَأَوْا أَنَّ السَّيْطَرَةَ عَلَى الأَقْوامِ لَا تَكونُ بِالْحَدِيدِ والنّارِ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا تَكونُ بِالسَّيْطَرَةِ عَلَى العُقولِ وَالثَّقَافَاتِ اَلَّتِي يَكونُ أَعْظَم مُشْكِلٍ لَهَا هوَ اللُّغَةُ.. فَكَانَ سَبِيلُهُمْ لِذَلِكَ إِضْعَاف لُغَةِ الأُمَّةِ وَمَحْوِها، وَقَدْ بَدَأَتْ هَذِهِ الحَرْبُ مُنْذُ أَنْ فَرَضَتْ الدّوَلُ المحْتَلَّةُ لِلْبِلَادِ العَرَبِيَّةِ والْإِسْلامِيَّةِ لُغاتَها الأَعْجَمِيَّةَ، وَحَرَّموا تَدْرِيسَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَلَمْ يَكْتَفِ أَعْداءُ الإِسْلامِ بِذَلِكَ، بَلْ رَاحُوا يَدْعونَ إِلَى إِحْلالِ العامِّيَّةِ مَحَلَّ الفُصْحَى، وَإِلَى كِتابَةِ الحَرْفِ اللّاتينيّ مَحَلَّ العَرَبِيّ، وَغَيْرِها مِنْ الأُمورِ اَلَّتِي اسْتَطَاعَتْ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ الِانْتِصارَ عَلَيْهَا.

٣

إنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ أُعْجوبَةٌ مِنَ الأَعاجيبِ فِي وَضْعِها المحكَمِ، وَبِنائِها الدَّقيقِ المنْتَظَمِ، فَمَنْ أُتيحَ لَهُ أَنْ يَسْتَجْلِيَ غَوامِضَها وَيَقِفَ عَلَى دَقائِقِها؛ أَيْقَنَ أَنَّ هَذِهِ اللُّغَةَ الكَرِيمَةَ قَدْ وُضِعتْ بِإِلْهامِ الحَكيمِ، جَلَّتْ قُدْرَتُهُ وَعَلَتْ كَلِمَتُهُ .. وَمَن أَرادَ الوُقوفَ عَلَى غِنَى لُغَةِ القُرْآنِ وَقُدْرَتِها عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ شُؤونِ الحَياةِ المخْتَلِفَةِ فَما عَلَيْهِ إِلَّا المعاجِمُ؛ فَإِنَّهَا غَنِيَّةٌ فِي المفْرَداتِ وَوَفْرَةِ الدَّلَالاتِ، وَدِقَّةِ التَّعْبِيرِ، وَبَراعَةِ التَّصْوِيرِ، مِمَّا يُذْهِلُ لُبَّ العاقِلِ!.

وَهَذِهِ الوَفْرَةُ مِنْ الصَّعْبِ أَنْ نَجِدَهَا فِي لُغَةٍ أُخْرَى؛ فَعَلَى سَبيلِ المثَالِ: لِلْأَسَدِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلاثِمِئَةِ اسْمٍ، مِنْهَا (اللَّيْثُ، الحَارِثُ، الْحَمْزَةُ..)، وَغِنَى العَرَبِيَّةِ لَيْسَ وَقْفًا عَلَى الشُّؤُونِ المادِّيَّةِ؛ بَلْ إِنَّهُ مُتَوافِرٌ فِي الشُّؤُونِ المعْنَوِيَّةِ؛ فَالْشَجاعَةُ عِنْدَ العَرَبِ لَهَا دَرَجاتٌ، وَلِكُلِّ دَرَجَةٍ لَفْظٌ خاصٌّ بها.

٤

لَقَدْ أَوْصَلَ الْآباءُ والْأَجْدادُ هَذِهِ اللُّغَةَ كامِلَةً مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ، سَلِيمَةً مِنْ غَيْرِ عِوَجٍ.. وَذَادوا عَنْهَا خِلالَ المِحَنِ والْكَوارِثِ، فَمِن حَقِّ أَبْنَائِنَا عَلَيْنَا أَنْ نُؤَدِّيَ إِلَيْهِمُ الأَمانَةَ كامِلَةً، وَأَنْ نُجاهِدَ مِنْ أَجْلِهِمْ كَمَا جاهَدَ أَجْدادُنا مِنْ أَجْلِنا، إنَّ مِن حَقِّ أَبْنَائِنا عَلَيْنَا أَنْ نُسْكِتَ الأَفْواهَ الَّتِي تَتَّهِمُ العَرَبِيَّةَ بالصُّعوبَةِ والْعُسْرِ، وَأَنْ نُكَافِحَ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ عَلَى أَبْصارِهِمْ غِشاوَةً تَحْجُبُهُمْ عَنْ رُؤْيَةِ الأُمورِ عَلَى حَقيقَتِها.. وَتُشْعِرُهُمْ أَنَّ هَذِهِ اللُّغَةَ سَهْلَةً وَمُيَسَّرَةً.

إنَّ مِن حَقِّ أَبْنَائِنا عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِهَذِهِ اللُّغَةِ وَنَعْتَنِيَ بِهَا فِي مَدارِسِنا، وَأَنْ يَتَعاوَنَ مُعَلِّمُونَا وَمُدَرِّسُونَا جَمِيعًا عَلَى تَعْليمِها؛ مَهْما اخْتَلَفَتْ مَوادُّهُمْ، وَأَلَّا يَكِلوها إِلَى دَرْسِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَمُعَلِّمِها فقط، لِأَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لُغَةُ حَياةٍ مطلوب من كلّ مدرسٍ وطالبٍ وتاجرٍ ومهندسٍ ومجاهدٍ....أن يتحدث بها ويستخدمها لأنها لغة القرآن، والقرآن هو حياتنا.

شرح: المفردات

مَوئِلا: مرجعا ومستقرا
تبتّلوا: تظهر
ذادوا: دافعوا
يكِلها: يعتمد وفوض
الحرف اللاتيني: كتابة الحروف كما تكتب الحروف في اللغة الإنجليزية مثلا.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١ـ دُلّ على المقطع الذي يتضمن كلاً من الفكر الآتية:

أـ حرب الأعداء على اللّغة العربية.

ب- تعب الأجداد في حفظ اللّغة.

ج ـ اللّغة العربية وغناها بمفرداتها.

د- واجبنا تجاه أبنائنا في تعليم العربية.؟

٢ ـ ما سبب بقاء وانتشار اللّغة العربية في العالم؟

٣ -اذكر عملين قام بهما أعداء الإسلام من أجل القضاء على اللغة العربية؟

٤ - تحدث عن جمال العربية وغنى مفرداتها من خلال مثالين.

٥ــ ما واجبنا تجاه أبنائنا من أجل تعليم اللغة العربية؟

٦ــ ورد في النص " إنّ السّيطرة على الأقوام لا تكون بالحديد والنّار فحسب، وإنمّا تكون بالسيطرة على الفكر والعقول" وضح ذلك من خلال فهمك للنّص بالتعاون مع معلمك.

المفردات و التراكيب

١ـ املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

ضد عزّ ________ (ذلّ - نهض - طار)

مرادف تصونها ________ (تميزها - تدمرها - تحميها)

جمع موكب ________ (مواكب - موكبات - موكبون)

مفرد أعماق ________ (عميق - عمق - عمقة)

٢ـ اشرح معنى "دقائق" كما وردت في الأمثلة التالية:

- لا يعرفُ دقائقَ العربية إلا المحبُّ لها

- لديّ من الوقت خمسُ دقائق لأذهب إلى المسجد.

٣ ـ أَسنِدِ الفعل "لم يبق" إلى ألف التثنية

٤ـ وزن حَصِين هو: أ- فَعِيل ب- مَفْعُول ج- فَعْل

٥- علل كتابة الهمزة على واو في كلمة (شُؤَون).

العربية تعاتب أبناءها

أنا البحر في احشائه الدر كامن فهل سالوا الغواص عن صدفاتي

يكفيني فخـــرا
أن لغتي
لغه القرآن ...

وسِـــعـتُ كِـتـابَ اللهِ لَـفـظـاً وغـايـةً   ومـا ضِــــقْـتُ عـن آيٍ بـه وعِـظـاتِ
فكيف أضِـــيقُ اليومَ عن وَصـــفِ آلـةٍ   وتـنسـيـــقِ أسمـاءٍ لمـخـتـرعـاتِ
أنا البـحرُ في أحشـــائِـهِ الـدرُّ كَـامِـنٌ   فَـهَـلْ سَـــأَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَـــدَفَـاتي
فيـا وَيْحَكُـمْ أَبْلَـى وَتَـبْلَـى محَاسِـــني   وَمِـنْـكُـم وَإِنْ عَـزَّ الـدَّوَاءُ أُسَـــاتي
فـلا تَـكِـلُـوني لـلـزَّمَـانِ فـإنَّـني   أَخَـافُ عَـلَـيْـكُـمْ أنْ تَحِـينَ وَفَـاتي
أَرَى كُـلَّ يَـوْمٍ فِي الجَـرَائِـدِ مَـزْلَـقـاً   مِـنْ الـقَـبْرِ يَـدْنِـيـنِي بِـغَـيْرِ أَنَاةِ
أَيْـهَـجِـرْنِي قَـوْمي – عَـفَـا اللَّهُ عَـنْـهُـمْ –   إِلَى لُـغَـةٍ لَمْ تَـتَّـصِـلْ بِـرواةِ
سَــرتْ لوْثَـةُ الإِفْرِنْجِ مِنْهَـا كَمَـا سَـرَى   لُـعـابُ الأَفـاعـي فِي مَسـيـلِ فُـراتِ
فَجَـاءَتْ كَثَوْبٍ ضَـمَّ سَـبْعِينَ رُقْعَـةً   مُشَـــكَّـلَـةَ الأَلْـوانِ مُخْـتَـلِـفـاتٍ

شرح :المفردات

غاية: هدف
كامن: مختلف أو موجود
أُساة: جمع آسٍ وهو الطبيب
أحشاء: أعماق
أبلى: أفنى
مزلقاً: مكان السقوط
يدنيني: يقرّبني
أناة: التأني والإبطاء
فرات: الماء العذب
معشر : جماعة

أسئلة الاستيعاب والفهم

١ـ دُلّ على البيت الذي يتضمن كل فكرة من الأفكار

- العربية تعبّر عن كافة معاني آيات القرآن والسنة.
- اللغة العربية غنية بمفرداتها كبحر مليء باللآلئ.
- خشية العربية من الموت فيصبح العرب بلا هوية.
- العثرات والأخطاء اللغوية تقرّب اللغة من الموت.
- اللغة العربية ماء نقي جرى فيه سم الأفاعي.

٢ـ بم شبه الشاعر اللغة العربية في البيت الثالث وعلامَ يدلّ هذا التشبيه؟

٣ـ أخطاء صفحات الأنترنت لها دور في إضعاف اللغة. ناقش ذلك من خلال فهمك النص.

٤– من يناشد الشاعر في البيت الأخير؟ وعلامَ يدلّ رجاؤه؟

٥– ما واجبك تجاه اللغة العربية كي تحافظ عليها من الانحراف؟

٦– ضع عنواناً آخر للنص.

المفردات و التراكيب

١ـ اختر الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ المناسب؟

ـ ضد أناة..........(تسرع ـ تهور ـ تقرب)

ـ مرادف الأساة.........(الأطباء ـ المعلمون ـ الكتّاب)

ـ جمع معشر...........(أعشار ـ معاشير ـ معاشر)

ـ مفرد الجرائد..........(الجرادة ـ الجرد ـ الجريدة)

٢ـ صل بين الكلمة والمصاحب اللغوي لها.

البحر ـ الأُساة ـ ثوب ـ القبر

الدواء ـ رقعة ـ ميت ـ الغوّاص

٣ـ استخرج جمعاً مؤنثا سالما، واذكر مفرده.

٤–علل كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (رجائي).

التعبير

أولاً : التعبير الشفوي

١ـ لاحظتَ أنت وزملاؤك مجموعة من التحديات التي تواجهُ لغتنا العربية، فما واجبك تجاه هذه التحديات؟

٢ـ تناقش مع أفراد مجموعتك في خطة جميلة بحيث يتحدثُ طلاب الصف كلّهم بالعربية الفصحى.

افتح حوارا بمساعدة مدرسك عن علماء أحبّوا العربية وبذلوا جهدا كبيرا من أجلها.

ثانياً : التعبير الوظيفي

بإشراف معلمك الفاضل، قم بإعداد مجلة حائط تبين فيها أهم جوانب اللغة العربية

ثالثاً : التعبير الكتابي

اكتب في واحد من الموضعين الآتية:

ـ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية اللغة العربية وأهم ميزاتها مبرزاً دورك في ردّ العدوان عنها وصونها من المعتدين.

ـ اكتب موضوعا توازن فيه بين العربية ولغة أخرى تعلمتها مبينا جمال العربية وتفوقها على تلك اللغة.

يكفيني فخـــــرا
أن لغتي
لغة القرآن...

تعلموا العربية
فإنها تُثبت العقل ،
وتزيد في المروءة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أنواع الفعل المعتل

–أ–	–ب–	–ج–
١– صامَ المسلمونَ شهرَ رَمضانَ	١– وثَبَ المجاهدُ كالأسدِ	١– خَشِيَ العَبْدُ رَبَّه.
٢– قامَ الرجلُ الليلَ كُلَّهُ.	٢– يَبَسَ الزرعُ عندَ الحصادِ	٢– صَفَا الجَوُّ صيفًا.
٣– نامَ الفتى باكرًا	٣– وَعَدَ اللهُ المسلمينَ بِالجنَّةِ	٣– غَزا المجاهدُ في سبيلِ اللهِ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١– تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم بين أهذه الأفعال التي وضع تحتها خط معتلة أم صحيحة؟

٢– ماذا يُسمّى الفعل الذي أوله حرف علّة

٣– تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب) ثم حدد حرف العلّة. ثم بيّن ماذا يُسمّى الفعل الذي في وسطه حرف علّة؟

٤– انظر إلى الأمثلة التي تحتها خط في (ج) ثم بين موقع حرف العلة. وماذا يُسمّى الفعل الذي ينتهي بحرف علّة؟

القاعدة

الفعل المعتل هو الذي تحتوي أصوله على حرف علّة وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام؟

١– المعتل المثال: هو الذي يكون أول حروفه الأصلية حرف علّة.

٢– المعتل الأجوف: هو الذي يكون في وسطه حرف علّة.

٣– المعتل الناقص: هو الذي يكون آخره حرف علّة.

مثال معرب: قال تعالى: {وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ}

قضى: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره

ربُّك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل في محل جرّ مضاف إليه.

ألّا: أن حرف ناصب، لا حرف نفي لا عمل له.

تعبدوا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون من آخره، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق.

إلّا: أداة حصر

إيّاه: ضمير نصب منفصل في محل نصب مفعول به، والهاء ضمير متصل في محل جرّ مضاف إليه.

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة.

الفعل الذي أوّل أصوله حرف علّة يُسمّى: (مثال – أجوف – ناقص)

الفعل الذي آخر أصوله حرف علّة يُسمّى (ناقص – مثال – أجوف)

الفعل النّاقص هو الذي يكون حرف العلّة في (أوّله – وسطه – آخره)

٢ــ صل بين كل عمود وما يناسبه.

معتل مثال	بنى
	مات
معتل أجوف	يئسَ
	يمَمَ
معتل ناقص	عاد
	قلى

٣ــ أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أــ جملة فعلية تبدأ بفعل معتل مثال.

بــ جملة فعلية تبدأ بفعل معتل أجوف.

جــ جملة فعلية تبدأ بفعل معتل ناقص.

٤ــ اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(لي صديقٌ هو أنيسي في وحشتي إن دعوته دنا، وإن سألته شفى وكفى، لا يظنُّ إذا ظنَّ الزمان، ولا يجفو إذا جفا الخِلان، يرد المخطئ إذا نأى عن الصواب، ويهدي الحيران إذا حاد عن السداد، إذا وعد أنجز، وإن عاهد وفى، حوى أخبار الماضين وروى أحداث الأولين).

أ– استخرج الأفعال المعتلة من النص السابق ثم اذكر نوعها

ب– أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق.

ت– ما الفارق بين (إنْ – أنَّ) من حيث الإعراب؟

إسنادُ الفعل المعتل إلى ضمائر الرفع

أوّلاً: اقرأ الجدول الآتي ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية.

نوعه		الفعل	التاء المتحركة	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المؤنثة المخاطبة
الماضي	مثال	وصلَ	وصلْتُ	وصلْنا	وصلْنَ	وصلَا	وصلُوا	X
	أجوف	عاشَ	عشْتُ	عشْنا	عشْنَ	عاشَا	عاشُوا	X
	ناقص	قضى	قضيْتُ	قضيْنا	قضينَ	قضيَا	قضَوا	X

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ـ تأمل الفعل الماضي المعتل المثال (وصل) عند إسناده للضمائر، أَخْتَلَفَتْ حُروفه الأصلية أم لا عند إسناده لضمائر الرفع؟ ثم حدد ضمير الرفع الذي لا يتصل بالفعل الماضي.

٢ـ تتبعِ الفعل الماضي المعتل الأجوف (عاش) عندما أسندناه إلى ضمائر الرفع الساكنة، أَحُذِفَ من حروفه الأصلية أم لا؟.

٣ـ ناقش بمساعدة مدرسك الفعل المعتل الناقص (قضى)، إلامَ تحولت الألف المقصورة عندما اتصلت بضمائر الرفع الساكنة وألف الاثنين؟

٤ـ ماذا حدث للفعل (مضوا) عندما اتصل به واو الجماعة؟

القاعدة

إذا أُسند **الفعل الماضي المعتل المثال** إلى أي ضمير رفع لم يحدث هذا الإسناد فيها تغيرًا.

أمّا **الفعل المعتل الأجوف** إذا أسند إلى ضمير رفع ساكن لم يحدث أي تغيير في الفعل إلا إذا اتصل بضمير رفع متحرك فأن حرف العلة يحذف منه.

وإذا أسند **الفعل الماضي المعتل الناقص** إلى ضمير رفع متحرك وألف الاثنين فإن ألفه تقلب ياء.

وأما الفعل الماضي المعتل الناقص إذا أسند إلى واو الجماعة فإن ألفه تحذف ويُفتح ما قبلها.

ثانياً: **تتبع تغيرات الفعل في الجدول ثم أجب عن الآتي.**

نوعه		الفعل	التاء المتحركة	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المؤنثة المخاطبة
المضارع	مثال	يصلُ	x	X	يصلْنَ	يصلانِ	يصلُون	تَصلينَ
	أجوف	يعيشُ	x	X	يعشْنَ	يعيشانِ	يعيشُونَ	تَعيشِينَ
	ناقص	يقضي	x	X	يقضْينَ	يقضِيانِ	يقضونَ	تقضِينَ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ تأمل الفعل المضارع المعتل المثال (يصلُ) عند إسناده لضمائر الرفع أحذف حرف العلة أم لا؟ ثم عدد ضمائر الرفع المتصلة التي لا تتصل بالفعل المضارع.

٢ــ تتبع الفعل المضارع المعتل الأجوف (يعيشُ) عندما أسندناهُ إلى ضمائر الرفع أحذفت حروفه الأصلية أم لا؟

٣ــ ناقش بمساعدة مدرسك الفعل المعتل الناقص (يقضي) عندما اتصلت به ضمائر الرفع. ثم بين متى يحذف حرف العلة؟ ومتى يبقى؟

القاعدة

لا يحدث تغيير عند إسناد الفعل المضارع المعتل المثال إلى ضمائر الرفع المتصلة

لا يحدث تغيير عند إسناد الفعل المضارع المعتل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتحركة وأما إذا أسند إلى نون النسوة فأن حرف العلة يحذف منه

لا يحدث تغيير عند إسناد الفعل المضارع المعتل الناقص إلى ضمائر الرفع عدا واو الجماعة فأن حرف العلة يحذف منه

ثالثاً: تتبع تغيرات الفعل ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

نوعه		الفعل	التاء المتحركة	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المؤنثة المخاطبة
الأمر	مثال	صِلْ	X	X	صِلْنَ	صِلَا	صِلُوا	صِلِي
	أجوف	عِشْ	X	X	عِشْنَ	عِيشَا	عِيشُوا	عِيشِي
	ناقص	اقضِ	X	X	اقضِينَ	اقضِيا	اقضُوا	اقضِي

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ـ تأمل الفعل الأمر المعتل المثال (صلْ) عند إسناده للضمائر أحذف حرف العلة منه أم لا؟

٢ـ تتبع الفعل الأمر المعتل الأجوف (عشْ) عندما أسندناه إلى ضمائر الرفع، أحذف حرف العلة أم لا؟

٣ـ ناقش بمساعدة مدرسك الفعل المعتل الناقص (اقضِ) ثم بين متى يحذف حرف العلة؟ ومتى يبقى؟

القاعدة

لا يحدث تغيير لفعل الأمر المعتل المثال إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتصلة

إذا أسند فعل الأمر إلى نون النسوة فلا يحدث فيه تغيير وأما إذا اتصل به ضمائر الرفع الساكنة فأن حرف العلة يعود إليه.

إذا أسند فعل الأمر الناقص إلى واو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة فلا يحدث فيه تغيير وأما إذا أسند إلى نون النسوة وألف الاثنين فأن حرف العلة يعود إليه.

التقويم النهائي

١ــ أجب بـ (صح) أو (خطأ) ثم صحح الخطأ في العبارات الآتية:

أ ــ إذا أُسندَ فعلُ الأمرِ المعتل المثال إلى ضمير رفع متصل فإن حرف العلّة يبقى.

ب ــ عندما يُسندُ الفعل المضارع المعتل الأجوف إلى نون النسوة فإن حرف العلّة يحذف.

جـ ــ إذا أُ سند الفعل الماضي المعتل المثال إلى ضمير رفع فإن حرف العلّة يحُذف.

د ــ إذا أُسند فعلُ الأمرِ المعتل الناقص إلى واو الجماعة فإن حرف العلّة يبقى.

٢ــ ادخل حرفا جازما على الأفعال الاتية، وبيّن ما يحدث فيها من تغيرات.

يجولُ ، يسيرُ ، يخافُ

٣ــ هاتِ فعل أ مر مسند لضمير واو الجماعة من كلٍ من الأفعال الآتية ثم ضعه في جملة مفيدة.

حاد ، نام ، عاد

٤ــ حوّلِ العبارة الآتية إلى خطاب المثنى والجمع.

صلْ أخاكَ إذا نأى وسامحْهُ إذا هفَا.

٥. ما شكلُ الحرف الذي قبل واو الجماعة وقبل ياء المخاطبة في كل من الأفعال الآتية.

امضوا ، يبُدون ، اعتنى

٦ـ تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال تعالى: (وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ)

قال تعالى: (فَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ)

أ- استخرج كلّ فعل معتل مسند الى ضمير متحرك.

ب- أعرب ما تحته خط.

الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية

الأسماء الثلاثية:

أولاً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية حتى تفهم القاعدة.

-أ-

الكبيرُ في السنِّ يحملُ عصًا

من مناسكِ الحجِّ رميُ الحصا

كثرةُ خُطا الرجلِ إلى المساجدِ بطولةٌ.

-ب-

في مدينتِنا قرىً كثيرةٌ

كانَ مصعبُ بنُ عميرٍ فتى مكةَ المدللَ.

القرآنُ كتابُ هدىً.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ كيف رُسمتْ الألفُ في الأسماء الثلاثية أممدودة أم مقصورة في (أ)؟

٢ــ ما المثنى من (عصا)؟ وما مفرد (حصا)؟

٣ــ ما موقعُ الألف في الأسماء الثلاثية؟ أمقصورة أم ممدودة؟

٤ ــ ما المفرد والمثنى من (قرىً)؟ ما المثنى والجمع من (فتى)؟ وما مثنى (هدىً) في (ب)؟

القاعدة

تُكتبُ الألفُ في أواخرِ الأسماءِ الثلاثيةِ ممدودة إذا كان أصلها واوا وألفا مقصورة إذا كان أصلُها ياءً.

يُعرفُ أصلُ الألفِ في الأسماء الثلاثية من خلال ردّ الجمع إلى المفرد والمثنى وجمع وتثنية المفرد.

تمرين (١): قال الشاعر: إذا اعتادَ الفتى خوضَ المنايا فأيسرُ ما يمرُّ به الوحولُ.

– علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (الفتى).

تمرين (٢): ضع الألف اللينة في أواخر الكلمات الآتية مع بيان سبب كتابتها.

((الرب....، الهو.... العل......)).

تمرين (٣): استخرج الأسماء الثلاثية المنتهية بألف مقصورة أو ممدودة من النص الآتي ثم علل كتابتها.

((وُصِفَ النَّبِيُّ ﷺ بِأَنَّهُ كَانَ: عَلَمُ الهُدَى، وَكَهْفُ التُقَى، وَمُجْمَلُ الحِجَا، وَبَحْرُ النَّدَى، وَبَيْتُ العُلا، دَاعِيًا ال
المِحَجَّةِ العُظْمَى، مُتَمَسِّكًا بِالْعُرْوَةِ الوُثْقَى، خَيْرُ مَنْ آمَنَ وَاتَّقَى، وَأَبَرُّ مَنْ انْتَقَلَ وَسَعَى، وَأَفْصَحُ مِنْ تَنَفَّسَ وَقَ

حرف الجيم

أولاً: حرفُ الجيمِ مفردةً: ج

ثانياً: حرفُ الجيمِ مركّباً مع الحروفِ:

حا حل حر حرحرحہ حم حوحق حس

حى حع حط حس .

ثالثاً: حرفُ الجيمِ في الكَلِمةِ:

حامد حلم حرب حربة جهاد الرحمٰن حول حق

حسن حفل جعل خط حصل .

رابعاً: الجيمُ في جملةٍ:

«جَزَاؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ»

خامساً: القاعدة: ← حرفُ الجيمِ لهُ ستّةُ أشكالٍ: مغلقاً مع **الأحرفِ الصاعدةِ**، ومفتوحاً مع الأحرفِ النّازلةِ، ويُكتبُ نصفَ الحرفِ مع **الواوِ والقافِ**، ويُكسرُ بزاويةٍ إلى الدّاخلِ إذا أتى بعدهُ **السينِ والياءِ**، ويكونُ له انحناءٌ مع العينِ والفاءِ، أمّا الشّكلُ الأخيرُ فيكتبُ بخطٍّ شبهِ مستقيمٍ دونَ انحناءٍ مع **الطاءِ والنونِ** .

٣ الوحدة الثالثة
الكتاب

النثر: خير جليس

١

الكتاب
خير
صديق

إِنَّ الكِتابَ خَيْرُ الأَصْحابِ، وَهُوَ رُوحُ المؤانَسَةِ، وَقوتُ المجالَسَةِ، أَقْسَمَ اللّٰهُ بِالْكِتَابِ اَلْمَسْطورِ، فِي رَقٍّ مَنْشورٍ؛ لِأَنَّ الكِتابَ كَنْزُ الإِفادَةِ، وَعُنْوانُ السَّعادَةِ، وَهُوَ أَمينٌ لَا يَخونُ، وَعَزيزٌ لَا يَهونُ، إِنْ حَمَلْتَهُ شَرَّفَكَ، وَإِنْ جَهِلْتَ عَرَّفَكَ، يُقَوِّي جَنانَكَ، وَيَبْسُطُ لِسانَكَ، يُقَوِّمُ اَلزَّلَلَ، وَيَسُدُّ الخَلَلَ، وَيَطْرُدُ المِلَلَ، ويُشَافِي العِلَلَ، وَيَحْفَظُ الأَخْبارَ، وَيَرْوِي الأَشْعارَ، وَيَكْتُمُ الأَسْرارَ، وَهُوَ أَشْرَفُ لَكَ مِنْ الْمَالِ، وَأَطْوَعُ لَكَ مِنَ الرِّجالِ، وَآنَسُ عِنْدَكَ مِنْ الْعِيَالِ.

مَلَلْتُ كُلَّ جَليسٍ كُنْتُ آلَفُهُ   إِلَّا الكِتابَ فَلَا يَعْدِلُهُ إِنْسانُ
عَاشَرْتُهُ فَأَرَانِي كُلَّ مَكْرُمَةٍ   لَهُ عَلَيَّ رَعَاهُ اللّٰهُ إِحْسانُ

٢

خير
جليس
:: وخيرُ جليس في الزمان كتابُ ::

الكِتابُ إِذَا خَانَ الصَّديقُ وَفَّى، وَإِذَا تَكَدَّرَ الزَّمانُ صَفَا، يُنْسِيكُ جُحودَ الجاحِدِ، وَحَسَدَ الحاسِدِ، خَليلٌ مَا أَمْلَحَهُ!، وَصاحِبٌ مَا أَصْلَحَهُ!، وَصامِتٌ مَا أَفْصَحَهُ!، يُقْرَأُ فِي كُلِّ زَمانٍ، وَيُطالَعُ فِي كُلِّ مَكانٍ، عَلَى اخْتِلافِ الأَعْصَارِ، وَتَباعُدِ الأَمْصَارِ، بَشيرٌ وَنَذيرٌ، نَديمٌ وَسَميرٌ، إِذَا وَعَظَ أَبْكاكَ، وَإِنْ حَدَّثَ أَشْجاكَ، وَإِذَا فَرِحَ أَضْحَكَكَ، إِنْ هَجَرْتَهُ حَفِظَ وِدَّكَ، وَإِنَّ طَلَبْتَهُ صَارَ عِنْدَكَ.

يَقُودُكَ إِلَى الكَرامَةِ، وَيُبْعِدُكَ عَنْ النَّدامَةِ، وَيَطْرُدُ عَنْكَ اَلْسَّآمَةَ، هوَ نَسَبٌ مَا أَشْرَفَهُ!، وَهُوَ بَوّابَةُ المَعْرِفَةِ، يَصِلُكَ بِأَساطينِ التَّفْسيرِ، مِنْ كُلِّ عالِمٍ نِحْريرٍ، وَإِمامٍ شَهيرٍ، وَمُحَقَّقٍ بَصيرٍ، يَجْمَعُ لَكَ أَهْلَ الشَّريعَةِ الغَرّاءِ، وَأَرْبابَ الفَهْمِ الأَذْكِيَاءِ، وَيُتْحِفُكَ بِقَصيدِ الشُّعَراءِ، وَنِتاجِ الأُدَباءِ، وَإِنْشادِ الفُصَحاءِ.

أَعَزُّ مَكانٍ فِي الْدُّنا سِرْجُ سابِحٍ   وَخَيْرُ جَليسٍ فِي الأَنامِ كِتابُ
أَنيسٌ إِذَا جَالَسْتَهُ طَابَ قَوْلُهُ   وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الفِراقِ عِتَابُ

٣

اصْرِفْ لَهُ أَثْمَنَ الأَوْقَاتِ، وَأَنْفِقْ عَلَيْهِ أَعْظَمَ الهِباتِ، وَلَا تُطِعْ فِيهِ أَهْلَ الشَّهَواتِ، فَهُوَ الَّذِي حَبَّبَ إِلَيْكَ الزَّمانَ، وَأَجْلَسَكَ فِي صَدْرِ المكانِ، فَالْمَجْدُ لَيْسَ حُلِيًّا وَآنيَةً، ولا السَّعادَةُ كَنْزٌ وَبَزٌّ، فَهَذا لَيْسَ بِعِزٍّ، وَلَكِنَّ المِجْدَ والسَّعادَةَ، والشَّرَفَ والسّيادَةَ، عِلْمٌ أَصيلٌ، وَبُرْهانٌ وَدَليلٌ، وَكِتابٌ جَليلٌ.

شرح المفردات

المؤانسة: إلفة وصداقة
أَملحه: أي طريف وممتع
جَنانك: قلبك
الأمصار: البلدان
رَقٍ منشور: مبسوط مفتوح
نديم وسمير: صديق وصاحب
يَبسط: يقوّم لسانك
أشجاك: أبكاك
الغراء: الواضحة الجميلة
تكدر: يصعب
الهبات: الأعطيات والهدايا

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- يُقالُ: ((إنّ الكتابَ خيرُ صديقٍ)).
ما الصفاتُ المشتركة بين الصديق والكتاب؟ وأيّهما تفضّل؟
٢- اذكر أربع صفات للكتاب في المقطع الأوّل.
٣- لماذا فضّل الكاتب الكتاب على المال؟
٤- ما الأشياءُ التي تَعجّبَ منها الكاتب عندما وصف الكتاب؟
٥- لِمَ كان الكتاب بوابة المعرفة كما أشار إلى ذلك الكاتب؟
٦- لِمَ ربط الشاعر بين الفروسية وصحبة الكتاب في قوله:

وخيرُ مكانٍ في الدُّنا سرجُ سابحٍ   وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابُ؟

٧- بِمَ أوصى الكاتب في المقطع الأخير؟ وماذا نستفيد من هذه الوصية؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات الآتية بما يناسبها:

مفردُ (الفضلاء)....... المثنى من (صديق).........

ضد (يكتمُ).............. مرادف (نِحرير)............

٢- في قول الكاتب: (ما أملَحهُ!، ما أَصلحَهُ، ما أفلحَهُ!) هذا الأسلوب يدّل:

استفهام نفي تعجب

٣- علل كتابة الألف ممدودةً في كلمة (صفا) ومقصورةً في كلمة (وفى).

٤- استخرج أداة الشرط من النّص ثم حدد فعل الشرط وجواب الشرط.

٥- استخرج من المعجم كلمة (السعادة).

الشعر

صحبة الكتاب

للورق رائحة الخبز
الطازج... ومحتواه يسد
رمق الفكر الجائع

يبدأ السفر من الكتاب

أنا من بدَّلَ بالكُتْب الصِّحابا   لم أجدْ لي وافياً إلا الكتابا
صاحبٌ إن عِبتَهُ أولم تُعِبْ   ليس بالواجدِ للصاحبِ عابا
كلّما أَخْلقْتُهُ جَددني   وكساني من حُلَى الفضلِ ثيابا
صحبةٌ لم أشكُ منها ريبةً   ووداد لم يكلفْني عِتابا
ربَّ ليلٍ لم تقصّرْ فيه عن   سَهَرٍ طالَ على الصمتِ وطابا
صالحُ الإخوانِ يبغيكَ التقى   ورَشِيْدُ الكُتْبِ يبغيكَ الصوابا
غالِ بِالتاريخِ وَاجعَل صُحفَهُ   مِن كِتابِ اللهِ في الإجلالِ قابا
يا أَبا الحُفّاظِ قَد بَلَّغْتَنا   طِلبَةً بَلَّغَكَ اللهُ الرِغابا
لَكَ في الفَتحِ وَفي أَحداثِهِ   فَتَحَ اللهُ حَديثًا وَخِطابا
مَن يُطالِعْهُ وَيَستَأنِسْ بِهِ   يَجِدِ الجِدَّ وَلا يَعدَمْ دِعابا

شرح المفردات

بدّل: غيّر واستبدل
الصحابا: الأصدقاء
رشيد الكتب: القيّم والجيّد والمرشد
خلقته: أبليته
ريبة: شك
حلي: مفرد حلية وهي الزينة
يطوي: يغلق ويختصر

أسئلة الاستيعاب والفهم

١.دُلّ على البيت الذي يتضمن كلّ فكرة مما يأتي:

أ __ صحبة الكتاب تقوم على الإخلاص دون شك وحب دون عتاب

ب__ يذهب الملل ويُفضّل عند الرضا

ت ـ __ الكتاب أوفى صديق

ج__ كلما أبليته بكثرة القراءة يزيد معلوماتك

د__ الصديق الصالح يريد لك الصلاح والكتاب الجيد يريد لك الخير

٢. لِمَ بدّل الشاعر الصاحب بالكتاب؟ وما صفاتُ الكتاب كصاحب؟

٣. شبه الشاعر في البيت الثالث الكتاب بالثوب البالي، ما فائدة الكتاب عندما يبلى بالقراءة؟

٤. ما الشيء المشترك بين الصاحب التقي والكتاب؟

٥. لماذا نادى الشاعر الكتاب (يا أبا الحفاظ)؟

٦. قال المتنبي: "وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابُ"، في أيّ أبيات النص تجد هذا المعنى؟

٧. أي الأبيات أعجبك؟ ولماذا؟

المفردات و التراكيب

١__ اختر الإجابة الصحيحة:

أ- مرادف أخلقته: (أحببته-عاشرته-أبليته)

ب- ضد يطوي: (ينشر-يقصد-يطيل)

ج- جمع ربية: (الروابي-ريَب-الرّابية)

د- مفرد الإخوان (الأخ-الإخاء-التآخي)

٢__ في قول الشاعر: ربّ ليلٍ لم تقصرْ فيه عن سهرٍ طالَ عن الصمتِ وطابا

- ● ربّ تدلّ على: (التقليل - التكثير - التعجب)

٣__ علل جزم الفعل "يجدْ" في البيت الأخير.

٤__ استخرج من الأبيات تضاداً موضحاً أثره؟

٥- وزن (عتابا)؟ (فِعَالا - فِعَال - فَعُول)

٦- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (صفا).

٧-علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة يستأنس.

التعبير

أولاً: التعبير الشفوي

١- تناقش مع زملائك ومعلمك في أفضل أسماء الكتب التي قرأتها؟

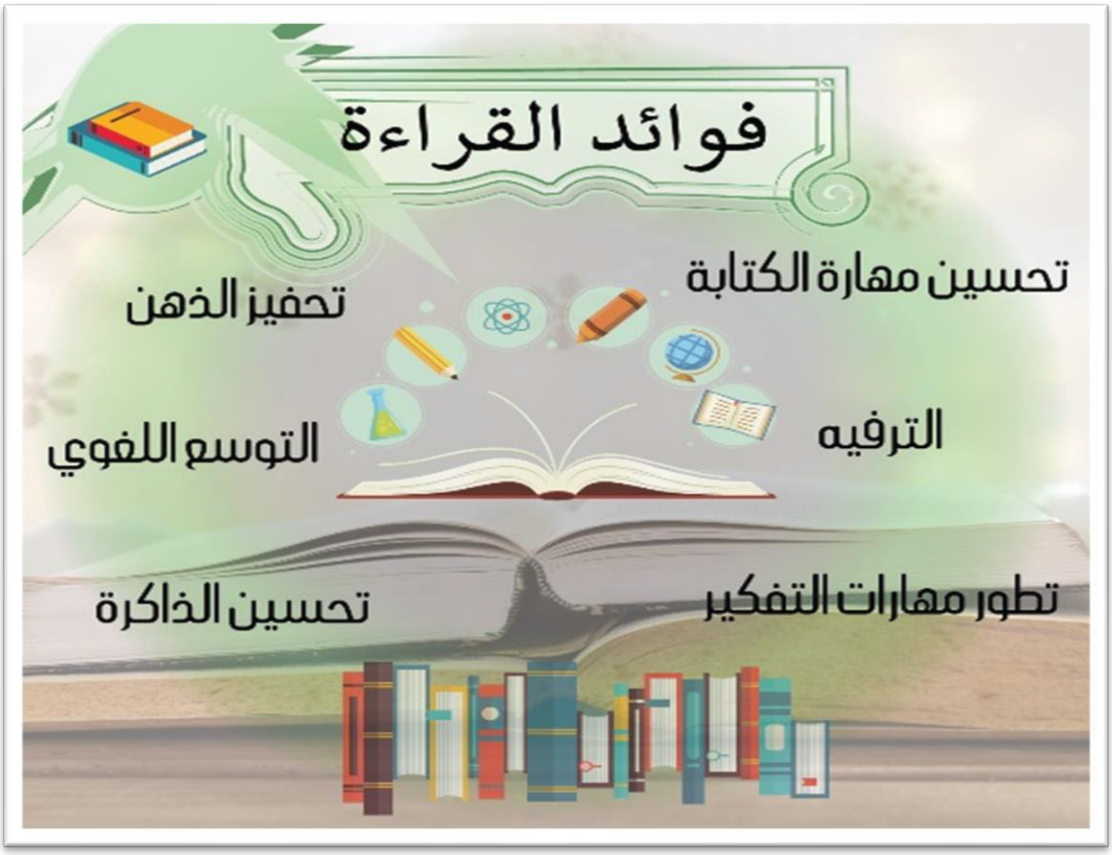
٢-من الضروري الحرص على اقتناء الكتب الجيدة المفيدة؟ كيف بإمكانك أن تقتني كتباً وتزيد عددها في مكتبتك؟

٣- إلى أيّ أنواع الكتب تميل (الشرعية، التاريخية، الأدبية، العلمية، السياسية، الجهادية) ولماذا؟

ثانياً: التعبير الكتابي

إنّ الكتاب هو الصديق الحقيقي، وله تأثير على حياتك

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن فوائد الكتاب ودوره في تحقيق النفع والفائدة.


فوائد القراءة
تحسين مهارة الكتابة
تحفيز الذهن
الترفيه
التوسع اللغوي
تطور مهارات التفكير
تحسين الذاكرة

الفعل اللازم والفعل المتعدي

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية حتى تفهم القاعدة.

ـ أ ـ	ـ ب ـ
١.يسلمُ الراكبُ عَلى المَاشِي	١. أكلَ الثَّعلبُ الدَّجاجةَ
٢.هبَّتِ الريحُ فِي الصَّيفِ	٢. طَوى الخَيَّاطُ الثوبَ
٣.ثَارَ الغُبارُ عِندَ قُدومِ العاصفَةِ	٣. بَلَّلَ المطرُ الأرضَ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١-مم تتكون الجمل الفعلية في (أ)؟

٢- أ تحتوي الجمل في (أ)على مفعول به أم لا؟ وماذا يسمّى الفعل الذي يأخذ مفعولا به؟

٣-تناقش أنت وزملاؤك في الأمثلة (ب)، ثم حدد ممَ تتكون كل جملة فعلية.

٤-هل تحتوي الجمل في (ب) على مفعول به، وماذا يُسمّى الفعل الذي يأخذ مفعولا به؟.

القاعدة

الفعل اللازم: هو الذي يتمّ بالفاعل ولا ينصب مفعولا به.

الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بالفاعل بل ينصب مفعولا به.

مثال معرب: قال تعالى: {يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ}

يومَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

يسمعونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل

الصيحةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الفعل المتعدي هو الذي يأخذ أـ فاعلا ب ـ مفعولا به ج ـ جارا ومجرورا
- الفعل اللازم هو الذي اكتفى ب أ فاعل ب ـ جار ومجرور ج ـ مفعول به
- الفعل (أكرم) هو فعل متعد لأنه يأخذ أ ـ فاعلا ب ـ مفعولا به ج ـ مفعولا لأجله

٢ــ ضع دائرة حول الفعل اللازم وخطا تحت الفعل المتعدي فيما يأتي:

كتب – فرح – سأل – أقبل

٣ــ ابحث في ذاكرتك عن فاعل أو مفعول به مناسب لكلّ فراغ، ثم بيّن نوع الفعل أهو لازم أم متعد:

أــ عَلِمْتُ.............

بــ يشكُر الناسُ...........

جــ فازَ..............

٤ـ أنشئ جملا فيما يأتي

١– جملة تبدأ بفعل لازم

٢– جملة تبدأ بفعل متعد

٤ــ تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ)

(ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَّا يُبْصِرُونَ)

(صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (كلوا الزيتَ وادّهنوا به).

قال رسول الله صلى الله علية وسلم لرجل:(لا تغضبْ ولك الجنة)

أــ عين الفعل اللازم والفعل المتعدي في الآيات السابقة.

بــ أعرب ما تحته خط في الآيات السابقة.

ج– ما الفارق بين (لا) النافية التي لا عمل لها، و(لا) الناهية حرف جزم.

أنواع الأفعال المتعدية

أولاً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية:

ـ أ ـ	ـ ب ـ	ـ ج ـ
١.ظننتُ الجوَّ مُعتدلًا	٤. رأيتُ الصُّلحَ خيرًا	٧. اتخذَ اللهُ إبراهيمَ خليلًا
٢.حَسِبْتُ التَّفوقَ سَهلًا	٥. وَجدتُ الفراغَ مفسدَةً	٨. رَدَّ الحَدَّادُ الحَديدَ بَابًا
٣.خِلتُكَ قويًّا	٦. عَلِمتُ الأمرَ صعباً	٩. جَعلكَ اللهُ مُجابَ الدَّعوةِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الأمثلة في (أ) ثم حدد الفعل وبين مفعولاته.

٢- ما المعنى المشترك للأفعال التي تحتها خط في (أ)؟ وماذا تسمّى هذه الأفعال؟

٣- ناقش مع زميلك الأفعال التي تحتها خط في (ب) ثم حدد مفعولات الفعل؟

٤- ما المعنى المشترك للأفعال التي تحتها خط في (ب) وماذا تسمّى هذه الأفعال؟

٥- انظر إلى الأفعال التي تحتها خط في (ج)، ثم حدد الفعل وبيّن مفعولاته؟

٦- ما المعنى المشترك للأفعال التي تحتها خط في (ج)؟

٧- لو حذفت جميع الأفعال التي تأخذ مفعولين من الأمثلة السابقة، أتتحول الجمل الى مبتدأ وخبر أم لا؟

القاعدة

تُقسمُ الأفعالُ التي تأخذ مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر إلى

أفعال الظنّ: (ظنّ، حسِب، خَالَ، زعم)

أفعال اليقين: (رأى (القلبية)، علم، جعل، وجد، ألفى)

أفعال التحويل: (رد، ترك، اتخذ ....)

تمرين: ميّزْ رأى البصرية المتعدية إلى مفعول به واحد من رأى القلبية المتعدية إلى مفعولين في الجملتين الآتيتين.

- رأيتُ شجرةً في الحديقةِ
- رأيتُ الكرمَ جميلاً

ثانياً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية الآتية.

أعطيتُ السائلَ مالاً.

يكسو العلمُ أهلَه ثوبَ الوقارِ.

منحَ المديرُ الفائزَ جائزةً.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الأمثلة السابقة ثم حدد الفعل وبيّن مفعولاته.

٢- لو حذفت الفعل المتعدي أتكون الجملة مبتدأ وخبراً أم لا؟

٣- أعرب المثال الثالث أعرابا كاملا.

القاعدة

هناك أفعال تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

وهي مثل {كسا، منح، أعطى، ألبس، حرم، منع}

مثال معرب: قال تعالى: (فَكَسَوْنَا ٱلْعِظَٰمَ لَحْمًا)

كسونا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، ونا ضمير متصل في محل رفع فاعل.

العظامَ: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لحماً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الفعل المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر أ ـ كسا ب ـ أعطى ج ـ ظنَّ
- فعل التحويل الذي يأخذ فعلين أ– رأى القلبية ب – وجد ج– حسب
- من أفعال اليقين التي تأخذ مفعولين أ– ظنّ ب – رد ج – علم
- الفعل الذي يأخذ مفعولا به واحدا فيما يأتي هو أ– رأى القلبية ب– رأى البصرية ج – ظنَّ

٢ــ أدخل فعلا متعديا إلى مفعولين على الجمل الآتية وغيّر ما يلزم فيما يأتي.

- الحقُّ واضحٌ
- الصبرُ جميلٌ
- الجدُ سبيلُ النجاحِ

٣– أنشئ جملا مفيدة فيما يأتي.

١– جملة تبدأ بفعل متعد إلى مفعولين من أفعال الظنّ واليقين.

٢– جملة تبدأ بفعل متعدٍ إلى مفعولين من أفعال ليس أصلها مبتدأ وخبرا.

٤ــ تأمل معاني الآيات وأبيات الشعر الآتية ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

{وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَٰنِ إِنَاثًا}

{وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا}

{لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُم}

قال الشاعر في وصف قلم الرصاص:

لا تحسبوهُ يراعاً قُدَ من قصبٍ
هذا فمٌ وفؤادٌ خافقٌ ويدُ

أ ــ عيّنِ الفعل المتعدي في الآيات السابقة.

ب ــ أعرب ما تحته خط في الآيات السابقة.

الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء فوق الثلاثية

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية حتى تفهم القاعدة.

ـ أ ـ	ـ ب ـ
نتبارى في طاعةِ اللهِ.	أحبُّ أن أحيا وأن أموتَ على الجهادِ.
استسقى موسى لقومِهِ.	يُقالُ: أعيا نفسَهُ في الجدالِ فتعبَ.
وجدتُ هذ المبنى مناسباً للسكنِ.	الدنيا إذا حَلا نعيمُها أَوْحَلتْ.
ذهبتُ إلى المستشفى لزيارةِ مريضٍ.	الحيا اسمٌ من أسماءِ المطرِ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ تأمل الفعلين الأولين اللذين تحتهما خط في (أ) ثم بيّن أيتكونان من ثلاثة أحرف أم فوق الثلاثة أحرف؟

٢ – أكُتبتِ الألف في الفعلين ممدودة أم مقصورة؟ ولماذا؟

٣ــتعاون مع زميلك في فهم الاسمين الأخيرين اللذين تحتهما خط في (أ) ثم علل لماذا ألفهما كتبت مقصورة؟

٣ــ ابحث في الفعلين اللذين تحتهما خط في (ب) ثم علل كتابة الألف ممدودة فيهما؟ وبم سبقت الألف؟

٤ــ تناقش أنت وزميلك في الاسميين الأخيرين (ب) ثم بيّن بم سبقت الألف؟ ولماذا كتبت الألف ممدودة؟

القاعدة

تُكتبُ الألف اللينة في الأفعال والأسماء
فوق الثلاثية مقصورة دائما إلا إذا سبقت بياء.

تمرين١: أعد كتابة الأفعال والأسماء بعد حذف الضمائر المتصلة بها.

((أنهاها، ممشاكم، جدواها، مبتغاهما، أعلاهن))

تمرين٢: بيّن سبب كتابة الألف اللينة في آخر الكلمات الآتية. ((استقصى، سيرى، يتعشى))

تمرين٣: أقرأ النّص الآتي ثم استخرج من النّص الألف اللينة ثم علل سبب كتابتها.

((احْذَروا الدُّنْيَا وَلَا تَثِقوا بِهَا فَإِنَّهَا غَدَّارَةٌ، وَآثِرُوا الآخِرَةَ عَلَى الدُّنْيَا وَأَحِبُّوهَا، فَبِحُبِّ كُلِّ واحِدٍ مِنْهُما تُبْغِضُ الأُخْرَى، وَإِنَّ هَذَا الأَمْرَ لَا يَصْلُحُ آخِرُهُ إِلَّا بِمَا صَلَحَ أَوَّلُهُ، وَلَا يَحْتَمِلُهُ إِلَّا أَفْضَلُكُمْ مَقْدِرَةً وَأَمْلَككُمْ لِنَفْسِهِ، وأَصْلَبُكُمْ فِي حَالِ الشِّدَّةِ، وَأَسْلَسُكُمْ فِي حَالِ اللّينِ، وَأَعْلَمُكُمْ بِرَأْيِ ذَوِي التَّعَلُّمِ، وَلَا يَتَحيَّرُ عِنْدَ البَديهَةِ، قَويٌّ عَلَى الأُمورِ، لَا يَخُورُ لِشَيْءٍ مِنْهَا حَدّهُ)).

حرف السين

أولاً: شَكْلُ الباءِ مفردةً: س

ثانياً: شَكْلُ السّينِ مَعَ الحروفِ:

سح سر سر سر سهـ سم سي

سع سف سو سا سد سس سح

ثالثاً: شَكْلُ السّينِ في الكلمةِ:

سحب شرب سر شهر باسم شي

سعد ناسف سوق سائق سدّ مؤسَّسة

رابعاً: السّينُ في جملةٍ:

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُم بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ﴾

خامساً: القاعِدَة ⟸ لحرفِ السّينِ أربعةُ أشكالٍ: له قنطرةٌ مع الأحرفِ النّازلةِ:

وتكونُ لهُ مسافةُ نقطةٍ مع العينِ والفاءِ والواوِ والقافِ، ويكونُ الفاصلُ بينَ السّينِ

وما بعده نقطتينِ مع الحروفِ الصّاعدةِ، ويكونُ الفاصلُ ثلاثَ نقاطٍ حينما يأتي بعدَهُ

حرفُ السّينِ والجيمِ والياءِ الرّاجعةِ.

٤

الوحدة الرابعة

الخطابة

النثر: المقامة الخطابية

١

الخَطيبُ القَديرُ، وَالْمُتَكَلِّمُ النِّحْريرُ، لَهُ صَوْلَةٌ وَزَئِيرٌ، وَمَنْطِقٌ كالْحَريرِ، وَلِسانٌ كالسَّيْفِ الطَّريرِ، إِذَا وَثَبَ عَلَى المِنْبَرِ؛ فَاحَ مِنْهُ المِسْكُ والْعَنْبَرُ، فَكَأَنَّ مَنْطِقَهُ الْمَاءُ اَلْزُّلالُ، وَاَلْنَبْعُ السّلسَالُ، يَأْتِي بِالْحِكْمَةِ فِي ارْتِجالٍ، وَيَغْلِبُ بِحُجَّتِهِ الرِّجالِ، فَإِنَّهُ الأَسَدُ إِذَا صَالَ وَجالَ، مَا أَحْوَجَنَا إِلَى خَطيبٍ قَوّالٍ، وَبِمَا يَقُولُ فَعَّالٌ، لَيْسَ صاحِبَ إِمْلالٍ، وَلَا إِخْلَالٍ، وَلَا إِقْلالٍ، لَا يَشْرَحُ الصَّدْرَ مِثْلُ الكَلامِ الصّادِقِ، والْبَيانِ النّاطِقِ.

الخَطيبُ البارِعُ يَأْسِرُ القُلوبَ أَسْرًا، وَيَسْري بِالْأَرْواحِ سَيرًا، الخَطيبُ اَلْمُلْهَمُ يُكْتُبُ عَلَى صَفَحاتِ القُلوبِ رَسائِلَ مِنْ التَّأْثيرِ، وَيَرْسُمُ فِي العُقولِ صُوَرًا مِنْ بَراعَةِ التَّعْبيرِ، وَيَبْني فِي الأَفْئِدَةِ خِيامًا مِنْ جَلالِ التَّصْويرِ.. هَلْ تَمَلُّ مِنْ الرَّوْضَةِ الغِناءَ إِذَا غَنَّى فِيهَا اَلْعَنْدَليبُ، وَأَطْفَأَ نَسيمَها اَللَّهيبُ؟!، وَكَذَلِكَ الخَطيبُ النَّجيبُ، فِي خُطَبِهِ رَوْضَاتُ الجَمالِ، وَبَساتينُ الجَلالِ.

٢

نَقْرَأُ القِصَّةَ فَلَا تَهُزُّ لَنا شَعْرَةً، فَيُلْقِيهَا الخَطيبُ الأَشْدَقُ، وَاَلْفَصيحُ الأَدْفَقُ؛ فَكَأَنَّ الجَمالَ دَبَّ فِي كَيَانِكِ، وَكَأَنَّهَا هَزَّتْ كُلَّ أَرْكانِكَ، تَسْمَعُ بَيْتَ الشِّعْرِ فَلَا يُحرِّكُ بَالًا، وَلَا تَرى فِيه جَمالًا، فَيُلْقِيهِ المُتَكَلِّمُ المبْدِعُ، فَتَبْقَى مِنْ حُسْنِهِ مَبْهوتًا، كَأَنَّكَ لُقِّمْتَ يَاقُوتَا.

دَعْنِي مِنْ اَلْخُطَباءِ الثُّقَلاءِ، كَأَنَّ كَلامَهُمْ لَهيبُ الرَّمْضَاءِ، أَوْ وَهَجَ الصَّحْرَاءِ، أَوْ وَجْهَ الشِّتاءِ، لَا حَلاوَةَ ولَا إِبْداعَ، وَلَا إِمْتاعَ، قَوْمٌ لَمْ تَرْكُضْ أَلْسِنَتُهُمْ فِي مَيْدانِ البَيانِ، وَلَمْ تَذُقْ قُلوبُهُمْ حَلاوَةَ القُرْآنِ، وَلَا عَرَفوا حُسْنَ السَّبْكِ، وَلَا بَراعَةَ الحَبْكِ، هَمُّ أَحَدِهِمْ صُحُفٌ يَتْلوهَا عَلَى النّاسِ بُكْرَةً وَأَصيلًا، يَلوكُ الكَلامَ لَوْكَا، كَأَنَّهُ يَغْرِزُ فِي الأَجْسامِ شَوْكًا.

٣

أَفْصَحُ النّاسِ رَسولُ الهُدَى، وَإِمامُ النَّدَى، أَبْلَغُ مِنْ حَضَرَ وَبَدَا، وَأَوْعَظُ مَنْ رَاحَ وَغدا، وَإِنَّ مِنْ أَعْظَمِ المُتَعِ اَلَّتِي عَاشَهَا الصَّحابَةُ، تِلْكَ الفَصاحَةُ والْبَراعَةُ والنَجابَةُ، اَلَّتِي كَانُوا يَسْمَعُونَهَا مِنْ سَيِّدِ الفُصَحَاءِ، وَإِمامِ البُرَعاءِ وَأَبْيَنِ العَرَبِ العُرَباءِ، كَانَ إِذَا تَكَلَّمَ مَلَكَ المَشاعِرَ، وَاسْتَوْلَى عَلَى الضَّمائِرِ، وَاسْتَمالَ السَّرائِرَ، فَلَا يُورِدُونَ بَعْدَهُ كَلامَ خَطيبٍ وَلَا شاعِرٍ.

إِنَّ مِنْ النَّعيمِ؛ عِنْدَ ذَاكَ الْجِيلِ العَظيمِ، سَماعَ ذَلِكَ مِنْ النَّبيِّ الكَريمِ، فِي مَنْطِقٍ سَليمٍ، وَصَوْتٍ رَّخيمٍ، ثُمَّ دَرَجَ اَلْخُطَباءُ عَلَى مِنْوالِهِ، فَمِنْ مُقِلّ وَمُكْثِرٍ، وَمِن مُؤَثّرٍ وَمُتأَثّرٍ.

فَأَحْسَنُ اَلْخُطَباءَ مِنْ جَعَلَ القُرْآنَ مَعِينَهُ، وَمَلَأَ بِالْحَدِيثِ نُورَ عَيْنِهِ، ثُمَّ أَكْثَرَ مِنْ التَّدْرِيبِ، وَأَدْمَنَ التَّجْرِيبَ وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ فَنٍّ بِنَصيبٍ.

وَأَخيرًا؛ هَذِّبْ كَلامَكَ، وَأَطْلِقْ فِي الفَصاحَةِ لِسانَكَ، وَاخْلِطِ التَّرْغيبَ بِالتَّرْهيبِ، والْوَعْظَ بِالْتَأْديبِ، وَتَحَبَّبْ إِلَى السَّامِعِينَ بِالطَّيِّبِ مِنْ الكَلامِ، وَلَا تَتَعَرَّضْ لِلشَّتْمِ وَالْمَلامِ، وَتَأَلَّفِ القُلوبَ، وَذَكِّرْهُمْ بِرَحْمَةِ عَلّامِ الغُيوبِ وَتَحَدَّثْ فِيمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنْ المَسائِلِ، وَمَا يَهُمُّهُمْ مِنْ فَضائِلَ، وَكُنْ لَطِيفًا مَعَ النّاسِ، كَالْطَبيبِ اَلْآسِيّ.

شرح: المفردات

الطرير: ذو المنظر والهيئة الحسنة

رخيم: حس الوقع في الأذن

الزلالا: العذب

الرمضاء: الصحراء

الأشدق: جهوري الصوت

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- أنسبْ كلّ فكرة من الفكر الآتية إلى المقطع المناسب لها فيما يأتي.

- تأثير الخطيب في الناس
- الخطيب الضعيف
- صفات النبي كخطيب بارع
- ميزات الخطيب البارع

٢- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها.

- شبه الكاتب الخطيب في المقطع الأوّل بال..........و...........
- شبه الكاتب كلام الخطباء الثقلاء بالمقطع الثاني ب.........
- وشبه الكاتب الخطيب الذي يستجيب لحاجة الناس با...............

٣- هل هناك فارق بين القصة والشعر عندما يلقيه خطيب وغير خطيب؟

٤- ما صفات الخطباء الثقلاء؟ وما سبب عدم إبداعهم؟

٥- تحدث عن ميزات النّبي كخطيب وتأثيره على النّاس.

٦- مَنْ أحسن الخطباء كما فهمتها من المقطع الأخير؟

٧- اذكر أهم خمس وصايا تعلمتها من الكاتب لكي تكون خطيبا بارعا؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات الآتية بما يناسبها.

- ما جمع عندليب؟......... وما مفرد الأفئدة؟............
- ومرادف الزلال؟.......... وما ضد أبين؟.............

٢- صل بين كل عبارة ومقصودها.

قوم لم تركض ألسنتهم في ميدان البيان	الصعوبة
يغرز في الأجسام شوكا	تحبه الناس
يأسر القلوب	ضعف الخبرة

٣- بين معنى كلمة (الندى) في كل من الجمل الآتية.

- كان حاتم الطائي مشهورا بالندى
- تصحو حيوانات الصحراء باكرا لتشرب الندى من فوق الحشائش.

٤- اكتب ثلاثة جمل مسجوعة أعجبتك.

٥- استخرج من المقطع الأخير اسما منقوصا.

٦- وزن الفعل (لم يبقَ): أ- يفَعْ ب - يعَلْ ج - يَفَ

النثر: فن الخطابة والخطباء

كَانَ أَبُو بَكْرٍ أَوَّلَ الخُلَفاءِ الرَّاشِدِينَ، وَقَدْ وَلِيَ الخِلافَةَ بَعْدَ وَفاةِ النَّبيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ سَنَةِ (١١) إِلَى سَنَةِ (١٣ هـ)، وَعِنْدَما بُويِعَ بِالخِلَافَةِ فَاهَ بِالخُطْبَةِ الآتِيَة:

١

"أَيُّها النّاسُ إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، والضَّعيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى آخذَ الحَقَّ لَهُ، والقَويُّ مِنكُمْ ضَعيفٌ عِنْدِي حَتَّى آخذَ الحَقَّ مِنْهُ، وَلَا يَدَعُ أَحَدٌ مِنْكُمُ الجِهادَ فِي سَبيلِ اللَّهِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَدَعُهُ قَوْمٌ إِلَّا ضَرَبَهُمُ اللَّهُ بِالذُّلِّ، وَلَا تَشيعُ الفاحِشَةُ فِي قَوْمٍ إِلَّا عَمَّهُمُ اللَّهُ بِالْبَلَاءِ، وَإِنَّما أَنَا مُتَّبِعٌ وَلَسْتُ بِمُبْتَدِعٍ؛ فَإِنْ اسْتَقَمْتُ فَاتَّبِعُونِي، وَإِنْ زُغْتُ فَقَوِّمُونِي، وَإِنَّكُمْ تَرُدُّونَ وَتَرُوحُونَ فِي أَجَلٍ قَدْ غُيِّبَ عَنْكُمْ عِلْمُهُ، فَإِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَلَّا يَمْضِيَ هَذَا الأَجَلُ إِلَّا وَأَنْتُمْ فِي عَمَلٍ صالِحٍ فَافْعَلُوا، وَإِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ مِنَ الأَعْمالِ إِلَّا مَا أُرِيدَ بِهِ وَجْهُهُ، فَأَرِيدُوهُ بِأَعْمالِكُمْ، وَإِنَّمَا أَخْلَصْتُمْ للهِ فَطاعَةٌ أَتَيْتُمُوهَا، وَضَرائِبُ أَدَّيْتُمُوها، وَسَلَفٌ قَدَّمْتُمُوهُ مِنْ أَيَّامٍ فانِيَةٍ؛ لِأُخْرَى باقِيَةٍ، لِحِينِ فَقْرِكُمْ وَحاجَتِكُمْ.

٢

اعْتَبِرُوا عِبادَ اللَّهِ بِمَنْ ماتَ مِنْكُمْ، وَتَفَكَّروا فِي مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، أَيْنَ كَانُوا أَمْسِ؟ وَأَيْنَ هُمُ اليَوْمَ؟، أَيْنَ الجَبّارونَ، أَيْنَ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ ذِكْرُ القِتالِ والْغَلَبَةِ فِي مَواطِنِ الحُروبِ؟

قَدْ تَضَعْضَعَ بِهِمُ الدَّهْرُ وَصارُوا رَقيمًا، قَدْ تُرِكَتْ عَلَيْهِمِ الْقَالَاتُ: {الخَبيثاتُ لِلْخَبيثِينَ والْخَبيثونَ لِلْخَبيثاتِ}، وَأَيْنَ المُلوكُ الَّذِينَ أَثارُوا الأَرْضَ وَعَمَرُوها؟ قَدْ بَعُدُوا وَأُثْنِيَ ذِكْرُهُمْ وَصارُوا كَلَا شَيْءٍ. أَلَا وَقَدْ أَبْقَى اللَّهُ عَلَيْهِمُ التَّبِعاتِ وَقَطَعَ عَنْهُمُ الشَّهَواتِ، وَمَضَوْا والأَعْمالُ أَعْمالُهُمْ، وَالدُّنْيَا دُنْيا غَيْرِهِمْ، وَبَقِينَا خَلَفًا بَعْدَهُمْ، فَإِنْ نَحْنُ اعْتَبَرْنَا بِهِمْ نَجَوْنَا، وَإِنْ اغْتَرَرْنَا كُنَّا مِثْلَهُمْ.. أَيْنَ الْوُضَّاءُ الحَسَنَةُ وُجُوهُهُمْ، الْمُعْجَبُونَ بِشَبابِهِمْ؟ صارُوا تُرابًا، وَصارَ مَا فَرَّطُوا فيهِ حَسْرَةً عَلَيْهِمْ.

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا المَدائِنَ وَحَصَّنُوها بِالْحَوائِطِ، وَجَعَلُوا فِيها الأَعاجِيبَ؟ قَدْ تَرَكُوها لِمَنْ خَلْفَهُمْ.. فَتِلْكَ مَساكِنُهُمْ خاوِيَةً، وَهُمْ فِي ظُلُماتِ القُبورِ {هَلْ تُحِسُّ مِنْهُم مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا}؟!

أَيْنَ مَنْ تَعْرِفُونَ مِنْ أَبْنَائِكُمْ وَإِخْوانِكُمْ؟ قَدْ انْتَهَى بِهِمْ آجالُهُمْ؛ فَوَرَدُوا عَلَى مَا قَدِموا، فَحَلُّوا عَلَيْه وَأَقَامُوا لِلشَّقْوَةِ والسَّعادَةِ بَعْدَ المَوْتِ.

أَلَا إنَّ اللَّهَ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ سَبَبٌ يُعْطيه بِهِ خَيْرًا، وَلَا يَصْرِفُ بِهِ عَنْهُ سُوءًا، إِلَّا بِطَاعَتِهِ واتِّباعِ أَمْرِهِ، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ عَبِيْدٌ مَدِينُونَ، وَأَنَّ مَا عِنْدَهُ لَا يُدْرَكُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ".

شرح :المفردات

مبتدع: الذي أتى ببدعة في الدين مخالفة للشرع

الوضاء: منير ومشرق

فانية: هالكة

خاوية: خالية

تضعضع: أذله الدهر

البلاء: الشدة والمحن

أسئلة الاستيعاب والفهم

١ـ دُلّ على معاني العبارات الآتية من النّص؟

أ- فإن رأيتموني أسير على طريق الحق فساعدوني .

ب- المساواة والعدالة هو شعار دولته.

ج- الجهاد في سبيل الله وإعلاء راية الدّين واجب على كلّ قادر.

د- طاعة المؤمنين مشروطة بطاعته لشريعة الله ورسوله.

٢ـ بيّن الصّديق في خطبته أُسُسَ خلافته ودستوره ومنهجه في الحكم الذي يقوم به على العدل والحزم علامَ يدلّ ذلك؟

٣- ما واجب الرعية تجاه الحاكم إذا رأته يخطئ؟

٤ـ ما عقاب من يتركون فريضة الجهاد في سبيل الله كما ورد في خطبة أبي بكر؟

٥- لماذا حث أبو بكر في القسم الثاني على الزهد وذكر بالموت كثيرا؟

٦- للقرآن الكريم والحديث أثر واضح في تلك الخطبة، اذكر عبارة من الخطبة تتضمن في معانيها آية أو حديثا؟

٧- اذكر ثلاث فوائد استفدتها من هذه الخطبة؟

٨- اقرأ المقطع الأوّل من الخطبة مراعياً آداب الخطابة ونبرات صوتك.

المفردات و التراكيب

١ـ ما مفرد: الأعاجيب؟................، وما جمع: وال؟............
ما ضد: الذّلّ؟..............، ما مرادف: فقوموني؟...........

٢ـ صُغْ جملة على نمط الجملة الآتية.
((إن الله لا يقبل من الأعمال إلا ما أريد بها وجهه فأريدوه بأعمالكم))

٣ـ حدد بمساعدة مدرسك الفارق بين أمس والأمس؟

٤ـ استخرج من الخطبة كلمتين متضادتين.

٥ـ صل تنوين النصب بكلمة "شيء"، ثم علل كتابة الهمزة.

٦ـ كيف تستخرج كلمة "طاعته" من معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

التعبير

أولاً: التعبير الشفوي

١ــ عدْ إلى نص خطبةِ أبي بكر الصديق واقرأ مقطعاً أمام زملائك مراعياً صفات الخطيب البارع.

٢ــ تناقش مع زملائك في الآداب التي ينبغي على الخطيب أن يتصف بها من خلال خريطة ذهنية يرسمها الطلاب على السبورة متسلسلة حسب الأهمية.

٣- تعاون مع أفراد مجموعتك على صوغ خطبة شفوية يكون موضوعها جميلا.

ثانياً: التعبير الكتابي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين؟

١ - أنشئ خطبةً قصيرة تتحدث فيها عن المدارس القرآنية ثم ألقها أمام زملائك.

٢- اختر خطبةً أعجبتك واكتبها ثم ألقها أمام زملائك

فن
الخطابة
والإلقاء الرائع

أدوات الشرط الجازمة

-أ-

١- إنْ تجاهدْ في سبيلِ الله ينصرْكَ

٢. مَنْ يُفرِّطْ في الأكلِ يُتْخَمْ

٣. ما تُضيّعْ من وقتك تَندمْ عَلَيهِ

٤ – مَهمَا تُنفِقْ منْ خَيرٍ تُجزَ بِهِ

-ب-

٥. مَتى تَأتِ أُكْرِمْكَ

٦. أينَمَا تَذهبْ يَحْتَرِمْكَ الناسُ

٧. مَتى يَأتِ فَصلُ الصَّيفِ ينضجِ العنبُ.

٨. أنَّى يَنزلْ صَاحِب العِلمِ يكرمْ

-ج-

٩. أيانَ يَكثرْ فَراغُكَ يَكثرْ فَسادُكَ

١٠. كَيفَمَا تُعَامِلْ إخوَانك يُعَامِلُوكَ

١١. أَيُّ نَفعٍ تُقَدِّمْه لِلنَّاس يَحْمَدُوكَ عليهِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ – تأمل الأمثلة في (أ) ثم حدد حرف الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط.

٢ – ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط في المثال الثاني في (أ)؟ وفي المثال الثالث والرابع في (أ) أيضا؟.

٣ – تأمل الأمثلة (ب) ثم حدد أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط.

٤ – ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط في الأمثلة الثلاثة الأولى من (ب)وما المعنى الذي أفادته في المثالين الأخيرين في (ب)؟.

٥- تناقش مع زميلك في الأمثلة (ج) ثم حدد أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط ومعنى الأداة في كل مثال؟.

القاعدة

الشرط: هو ارتباط شيء بشيء من خلال أداة الشرط وأركانه (أداة الشرط، وفعل الشرط، وجواب الشرط).

من أدوات الشرط الجازمة (من: للعاقل، ما ومهما: لغير العاقل، متى وأينما وحيثما: لظرف المكان، وأنّى وأيّان: لظرف المكان، وكيفما: للحال وأيّ: تصلح لجميع المعاني السابقة بحسب ما تضاف إليه)

مثال معرب: قال تعالى: (إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ)

إن: حرف شرط جازم

تنصروا: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

اللهَ: لفظ جلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ينصرْكم: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون، والكاف: ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والميم: علامة جمع الذكور.

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- من حروف الشرط: أ ـ أَنْ ب ـ إنْ ج ـ إنّ
- من أدوات الشرط متى تفيد: أ ـ المكان ب ـ الزمان ج ـ الحال
- في قولك:(أيَّ قلمٍ تستخدمْ، أستخدمْ نفسه) أفادت أيّ معنى؟ أ ـ الزمان ب ـ المكان ج ـ غير العاقل

٢ــ أتمم الجمل الآتية بذكر جواب الشرط.

- من يحبّ دينَه............
- متى ينتهِ شهر الصيام...........
- حيثما ترافقْ الأشرار..............

٣- أتمم الجمل الآتية بذكر فعل الشرط المناسب.

- ما............................ يفسدْ معدتك
- من...........................يعشْ عزيزا

٤ ـ عبر عن المعاني الآتية بجملة شرطية مفيدة مستعملا الأداة المناسبة.

- إهمالُ دروسِك والنّدمُ عليها.
- ابتعادُكَ عن المعاصي يجنبُك نارَ جهنم.

٥ ـ أنشئ جملا فيما يأتي:

- جملة فعلية تبدأُ بحرفِ الشرط.
- جملة فعلية تبدأُ بأداةِ الشرطِ (ما).

٤ــ تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على الأسئلة الآتية:

قال تعالى: {أَيْنَمَا تَكُونُواْ يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ}

{مَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ}

{مَن كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ}

{فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَه وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَه}

قال الشاعر حاضّاً على فعل الخبر:

من يفعلِ الخيرَ لا يُعدمْ جوازَيه لا يذهبُ العرفُ بينَ اللهِ والناسِ.

أ ــ عين أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط من الآيات السابقة.

ب ــ أعرب ما تحته خط في الآيات السابقة.

أدوات الشرط غير الجازمة

_ أ _

١. لو احترمْتَ الناسَ قدَّرُوكَ
٢. لولا الجهادُ في سبيلِ اللهِ لذُلَّ الناسُ

_ب_

١. إذا عَدلَ الحاكمُ تحقَّقَ الأَمْنُ
٢. كُلّمَا كَثُرَ الذكرُ ازدَادَ الأَجرُ
٣. لما أذَّنَ للفَجرِ صَليتُ فِي المَسْجِدِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل المثال الأول في (أ) ثم حدد فعل الشرط وجواب الشرط والحرف الرابط بين فعل الشرط وجواب الشرط.
٢- أجاء فعل الشرط وجواب الشرط مجزومين أم لا؟
٣- تناقش بمساعدة معلمك في المثال الثاني في (أ) أجاء بعدها فعل الشرط؟ وماذا يعرب الاسم الذي بعد لولا؟.
٤- تامل الأمثلة في (ب) ثم حدد فعل الشرط وجواب الشرط والأداة الرابطة.
٥- أفعل الشرط وجواب الشرط في الأمثلة السابقة مجزومان أم لا؟.

القاعدة

عندما تكون أداة الشرط غير جازمة فإن فعلّ الشرط وجوابه يأتيان غير مجزومين.

من أدوات الشرط غير الجازمة (لو، لولا: حرفا شرط، إذا وكلمّا ولمّا: أسماء شرط غير جازمة)

مثال معرب: قال تعالى: **{وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّأَسْمَعَهُمْ}**

لو: حرف شرط غير جازم

عَلِمَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره

اللهُ: لفظ جلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

فيهم: في: حرف جر **هم:** ضمير متصل في محل جر بحرف الجر

خيرا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

لأسمعَهم: اللام: واقعة في جواب الشرط **أسمع:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره **هم:** ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يُعدّ (لو) في أدواة الشرط غير الجازمة: أ ــ اسما ب- فعلا ج ــ حرفا
- يأتي بعد أداة الشرط لولا: أ ــ مبتدأ ب ــ خبرا ج ــ فاعلا
- يأتي بعد (كلمّا، لما، إذا:) أ ــ فعل ماض ب ــ فعل مضارع ج ــ فعل أمر

٢ــ أكمل بجواب شرط مناسب ما يأتي:

- إذا توضأْتَ.................
- كلمّا خفَّ البردُ.................
- لو صدقْتَ في حديثك.................

٣ــ أتمم الجمل الآتية بفعل شرط غير جازم:

- لما.............نجحَ في الامتحان
- إذا.............حصدْتَ قبل الناس

٤ــانشئ جملا فيما يأتي:

أ- جملة فعلية تبدأ بحرف شرط غير جازم.

ب- جملة فعلية شرطية تبدأ ب (لولا).

ج- جملة فعلية شرطية تبدأ ب (إذا).

٥ ـ تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

قال تعالى: {وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَٰذَا ۙ إِنْ هَٰذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ}

{وَلَمَّا فَتَحُواْ مَتَٰعَهُمْ وَجَدُواْ بِضَٰعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ ۖ}

{لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۚ}

{وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ}

قال الشاعر مشجّعا على الصبر:

لولا المشقةُ سادَ الناسُ كلّهم   الجودُ يفقرُ والإقدامُ قتّالُ

أ ــ عين أداة الشرط غير الجازمة وفعل الشرط وجواب الشرط.

ب ــ أعرب ما تحته خط.

الألفُ اللينةُ في أواخرِ الأسماء الأعجمية والحروف

اقرأ الأمثلة ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية.

ـ أ ـ	ـ ب ـ
زُرْتُ من بلادِ الغربِ فرنسا وإيطاليا وألمانيا وإسبانيا. ومن المدنِ الإسلاميةِ بخارى. سقطت مملكة كسرى بعد معركة المدائن. موسى وعيسى عليهما السلام بُعثا لهداية بني إسرائيل.	من حروف المعاني الجميلة لا ما لما عدا......إلخ. من حروف الجر إلى وعلى وحتى ومن حروف الجواب بلى.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ ــ تأمل المثال الأوّل في (أ) أتدلّ هذه الأسماء التي تحتها خط على أسماء عربية أم أعجمية؟ وهل كتبت الألف مقصورة أم ممدودة؟

٢ــ تناقش أنت وزميلك في الأمثلة الثلاثة الأخيرة في (أ) ثم بيّن أهذه الأسماء عربية أم أعجمية؟ولم كتبت الألف فيها مقصورة؟

٣ــ أنظر إلى المثال الأوّل في (ب) ثم بيّن بمَ انتهت الأحرف بألف ممدودة أم مقصورة؟

٤ – من خلال فهمك للمثال الثاني في (ب) بم انتهت الحروف بألف ممدودة أم مقصورة؟

القاعدة

تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية ألفا ممدودة إلا في أربعة أسماء فتكتب مقصورة

وهي: (موسى عيسى كسرى بخارى)

تكتب الألف اللينة في آخر الحروف ممدودة إلا في بعض الحروف

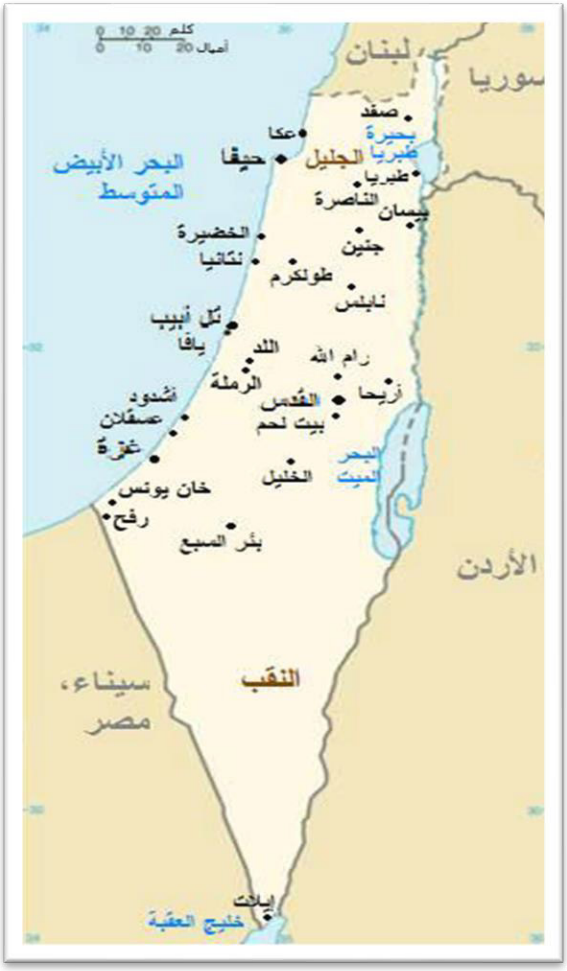
وهي: (إلى على حتى متى بلى)

تمرين (١): أعد كتابة أسماء الدول والمدن والأماكن الآتية جاعلا الأسماء العربية في السطر الأول والأسماء الأعجمية في السطر الثاني.

زليخا سعدى سندريلا
نجوى سلمى فلورنسا

تمرين (٢): أعين الأسماء الأعجمية والحروف المنتهية بألف ممدودة أو مقصورة ثم علل سبب كتابتها فيما يأتي:

(مِنَ المدُنِ الكَبيرَةِ فِي فِلَسْطينَ المحْتَلَّةِ: القُدْسُ وَنابُلْسَ وَيافَا وَحَيْفَا، وَهِيَ مُدُنٌ قَديمَةٌ شَهِدَ كُلٌّ مِنْهَا حُرُوبًا وَمُحاوَلاتِ احْتِلالٍ، مِنْ قِبَلِ أَعْداءَ كَثِيرِينَ عَلَى مَرِّ التّاريخِ، وَقَدْ اشْتُهِرَتْ فِلَسْطينُ بِأَنَّهَا أَرْضُ الأَنْبياءِ، وَمِن أُولَئِكَ النَّبِيّينَ الَّذِينَ سَكَنُوهَا: عِيسَى وَمُوسَى – عَلَيْهُمَا السَّلامُ –، وَمِنْ ثُمّ طَمِعَ فِيهَا النَّصَارَى، وَأَجَّجُوا نَارَ الحُروبِ الصَّليبيَّةِ رَجاءَ أَخْذِهَا مِنَ المسْلِمِينَ، وَقَدْ أَفْشَلَ اللَّهُ مَسْعَاهُمْ فَارْتَدُّوا خَائِبِينَ، وَالآنَ يَحْتَلُّهَا اليَهودُ ذَوُو الغَدْرِ والْخيانَةِ الَّذِينَ تَجَمَّعوا فِيهَا مِنْ كُلِّ مَكانٍ: مِنْ بُولَنْدَا وَإِسْبانْيَا وَأَمْرِيكَا وَغَيْرِها، وَمَآلُهُمْ – بِإِذْنِ اللَّهِ – إِلَى الهَلاكِ).


كلم 0 10 20
أميال 0 10 20
لبنان
سوريا
صفد
عكا
بحيرة طبريا
الجليل
حيفا
البحر الأبيض المتوسط
طبريا
الناصرة
بيسان
الخضيرة
جنين
نتانيا
طولكرم
نابلس
تل أبيب
يافا
اللد
رام الله
الرملة
أريحا
القدس
أشدود
عسقلان
بيت لحم
غزة
البحر الميت
الخليل
خان يونس
رفح
بئر السبع
الأردن
سيناء، مصر
النقب
إيلات
خليج العقبة

حرف الصاد

أوَّلاً: حرفُ الصَّادِ مُفْرَداً: ص

ثانياً: شَكْلُ الصَّادِ مُتَّصِلاً معَ الحروفِ:

صح صر صا صل صم صس صے صم

ثالثاً: شَكْلُ الصَّادِ في الكَلِمَةِ:

ناصح صرير صَائم صِل صُمْ صُنْ الماضي عاصِم

رابعاً: الصَّادُ في جُمْلَةٍ:

صَادِقْ صَدِيقاً صَادِقاً في صِدْقِهِ صِدْقُ الصَّداقَةِ في الصَّدِيقِ الصَّادِقِ

القاعدة

لحرفِ الصَّادِ أربعةُ أشكالٍ:

١- لهُ قنطرةٌ معَ الأحرفِ النازلةِ.

٢- بينَهُ وبينَ ما بعدهُ فاصلٌ بمقدارِ نقطةٍ عندما يتّصلُ بالحروفِ الصاعدةِ.

٣- بينَهُ وبينَ ما بعدهُ فاصلٌ بمقدارِ نقطتينِ عندما يتّصلُ بـ [ر - س - م - ن].

٤- الشكلُ الأخيرُ للصَّادِ يكونُ بينَهُ وبينَ الحرفِ الذي بعدهُ ثلاثُ نقاطٍ عندما يأتي بعدهُ الجيمُ والياءُ الراجعةُ والميمُ المثلّثةُ.

حرف ال ط – ظ

أولًا: تشكيل الطاء مفردة: ط

ثانيًا: تشكيل الطاء مع الحروف:

طح ط طب طو طا طه

ثالثًا: تشكيل الطاء في الكلمات:

طالب طريق طبيب طوق طارق طه

رابعًا: الطاء في جملة:

طه ① مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ ②

القاعدة

لحرف الطاء ثلاثة أشكال:

١- لها تعويضة نحو الأسفل في الحروف التي تنزل كالحاء والراء والياء الراجعة

٢- لها مقدار نقطة واحدة مع الحروف الأفقية: كالباء والتاء والياء والواو.

٣- لها مقدار نقطتين مع الحروف القائمة كالألف واللام والدال والهاء

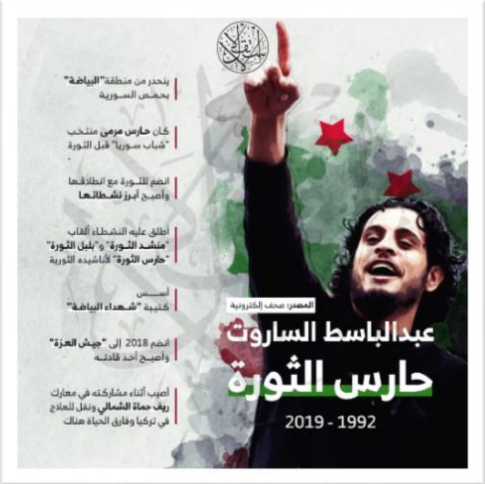
٥

الوحدة الخامسة

ثورة الشام المباركة

النثر: حارس الثورة السورية

١


عبدالباسط الساروت
حارس الثورة
2019 - 1992
المصدر: صحف إلكترونية
ينحدر من منطقة "البياضة" بحمص السورية
كان حارس مرمى منتخب "شباب سوريا" قبل الثورة
انضم للثورة مع انطلاقها وأصبح أبرز نشطائها
أطلق عليه النشطاء ألقاب "منشد الثورة" و"بلبل الثورة" "حارس الثورة" لأناشيده الثورية
أسس كتيبة "شهداء البياضة"
انضم 2018 إلى "جيش العزة" وأصبح أحد قادته
أصيب أثناء مشاركته في معارك ريف حماة الشمالي ونقل للعلاج في تركيا وفارق الحياة هناك

يَنْحَدِرُ المجَاهِدُ "عَبْدُ الباسِطِ مَمْدوح اَلْساروت" مِنْ عائِلَةٍ هَاجَرَتْ مِنَ الجولَانِ، وَاسْتَقَرَّتْ فِي حَيِّ البَيَّاضَةِ فِي حِمْصَ – أَحَدِ أَحْياءِ حِمْص – حَيْثُ وُلِدَ فِيهَا عَامَ (١٩٩٢ م)، وَتَلَقَّى تَعْليمَهُ فِي حِمْصَ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ مَهارَتَهُ فِي حِراسَةِ المَرْمَى، عِنْدَهَا انْضَمَّ إِلَى "فَريقِ الكَرامَةِ"، وَأَصْبَحَ حارِسَ المَرْمَى الأَوَّلِ لِلْفَريقِ، ثُمَّ لِمُنْتَخَبِ سوريَّةَ لِكُرَةِ القَدَمِ؛ مِمَّا جَعَلَهُ صَاحِبَ شَعْبيَّةٍ كَبيرَةٍ يُحِبُّهُ الصِّغارُ والْكِبارُ؛ لِأَخْلاقِهِ الكَريمَةِ وَتَعامُلِهِ العَفْويِّ مَعَ النَّاسِ، وَتَواضُعِهِ الشَّديدِ.

٢

وَفِي عَامِ ١٤٣٢ هـ، الموافق: ٢٠١١م اِنْطَلَقَتِ الثَّوْرَةُ الشَّامِيَّةُ المبارَكَةُ ضِدَّ العَدُوِّ النَصيريِّ الُمجرِمِ اَلَّذِي أَذاقَ السُّورِيّينَ القَتْلَ والظُّلْمَ والسِّجْنَ والتَّعْذيبَ مُدةَ أَرْبَعِينَ عَامًا، وَرَأَى المسلِمونَ فِي هَذِهِ الثَّوْرَةِ فُرْصَةً لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الظُّلْمِ والْقَهْرِ والطُّغْيانِ، وَإِقامَةِ الشَّرْعِ والْعَدْلِ، وَكَانَ عَبْدُ الباسِطِ مِنَ النّاسِ الأُوَلِ اَلَّذِينَ خَرَجُوا فِي الثَّوْرَةِ السِّلْمِيَّةِ يَهْتِفونَ وَيُنْشِدونَ ضِدَّ العَدوِّ النُّصَيريِّ وَيَجْمَعُونَ النّاسَ مِنْ أَجْلِ الخُروجِ فِي المظاهَراتِ ضِدَّ بَطْشِهِ وَإِجْرامِهِ، وَفِي ظِلِّ هَذِهِ الثَّوْرَةِ أَصْبَحَ عَبْدُ الباسِطِ اَلْساروت المُنْشِدَ الأَوَّلَ لِلثَّوْرَةِ السّورِيَّةِ؛ فَمَا كَانَ مِنَ العَدُوِّ إِلَّا أَنْ شَدَّدَ وَتيرَةَ قَمْعِ المظاهَراتِ وَالِاعْتِقَالَاتِ والتَّصْفِيَاتِ، ثُمَّ قامَتْ قوّاتُ جَيْشِ النِّظامِ بِاسْتِهْدَافِ مَنْزِلِ اَلْسّاروتِ بِالْبَيَّاضَةِ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي مَقْتَلِ شَقيقِهِ الأَكْبَرِ وَأَوْلادِ خالَتِهِ، كَمَا تَعَرَّضَ السَّارُوتُ لعدة محاوَلَات اغْتيالٍ نَجَا مِنْهَا بِقَدَرِ اللهِ، وَلَمْ يَكْتَفِ العَدُوُّ بِذَلِكَ بَلْ إِنَّهُ رَصَدَ جائِزَةً كَبيرَةً مِنْ أَجْلِ القَبْضِ عَلَى اَلْسَّارُوتِ.. كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يُضْعِفِ السّاروتَ! وَلَمْ يُخَفِّفْ مِنْ حُبِّهِ لِلْجِهادِ والِاسْتِشْهادِ، بَلْ ازْدَادَ قوَّةً وَصلابَةً!

٣

وَفِي عَامِ (١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢م) بَدَأَتِ الثَّوْرَةُ الشَّامِيَّةُ تَتَحَوَّلُ نَحْوَ العَسْكَرَةِ والجِهادِ المسلَّحِ، حَيْثُ شَهِدَتْ حِمْصُ مَعارِكَ حَرْبٍ مَفْتوحَةً مَعَ العدو، حَدَثَ عَلَى إِثْرِهَا مَجازِرَ مُرَوِّعَةً اسْتَخْدَمَ فِيهَا النِّظامُ الصَّواريخَ والْمِدْفَعِيَّةَ والطّائِراتِ، وَنَجَحَ فِي السَّيْطَرَةِ عَلَى بَعْضِ أَحْياءِ حِمْص، وَبَقِيَتْ أَحْياءٌ لَمْ يَسْتَطِعْ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا لِمُقَاوَمَةِ أَهْلِها وَاسْتِبْسالِهِمْ فِي الدِّفَاعِ عَنْهَا فَحاصَرَهَا.

وَأَمَامَ هَذَا الواقِعِ حَمَلَ عَبْدُ الباسِطِ الْساروتُ السِّلاحَ، وَشَكَّلَ كَتِيبَةً عَسْكَرِيَّةً فِي حِمص تُعْرَفُ بِـ"كَتيبَةِ شُهَداءِ البَيَّاضَةِ"، حَيْثُ قامَتْ هَذِهِ الكَتيبَةُ بِمُقاتَلَةِ النِّظامِ داخِلَ حِمْصَ المحاصَرةِ مِنْ قِبَلِ العَدُوِّ النُّصَيْرِيِّ مِنْ كُلِّ الجِهاتِ؛ فَعَاشَ الْسَّارُوتُ داخِلَ حِمْصَ المحاصَرَةِ يُعَانِي كَسَائِرِ أَهْلِ حِمْص مِنَ الجُوعِ وَقِلَّةِ الْماءِ والدَّواءِ، وَتَحَمُّلِ القَصْفِ والدَّمارِ.. الخ.

فِي ظِلِّ هَذَا الوَضْعِ؛ بَقِيَ السَّاروتُ صَابِرًا مُحْتَسِبًا مُبْتَسِمًا؛ يَهْتِفُ لِلثَّوْرَةِ بِصَوْتِهِ النَّدِيّ، وَيَحْمِلُ بِيَدِهِ البُنْدُقِيَّةَ يُدَافِعُ عَنْ أَهْلِهِ وَبَلَدِهِ، وَقَدْ قَامَ السَّارُوتُ وَرِفَاقُهُ بِعِدَّةِ مُحَاوَلاتٍ مِنْ أَجْلِ فَكِّ الحِصارِ عَنْ حِمْصَ القَدِيمَةِ مِرارًا دُونَ فائِدَةٍ، بَعْدَهَا أَصْبَحَ الحِصارُ أَكْثَرَ إِحْكامًا وَقَسْوَةً حَتَّى وَصَلَ الحَالُ بِأَهْلِ حِمْصَ لِأَكْلِ أَوْراقِ الشَّجَرِ.

وَفِي مطلع (١٤٣٥ هـ- ٢٠١٤ م) قَامَ السَّاروتُ وَرِفاقُهُ بِمَعْرَكَةٍ قَوِيَّةٍ عُرِفَتْ بِـ"مَعْرَكَةِ المطاحِنِ" لِفَكِّ الحِصارِ عَنْ حِمْصَ، وَلَكِنَّ هَذِهِ العَمَلِيَّةَ لَمْ يُقَدَّرْ لَهَا الانْتِصارُ حَيْثُ اسْتُشْهِدَ أَكْثَرُ مِنْ سِتِّينَ شَابًّا مِنْ كَتيبَتِهِ، مِنهم اثْنانِ مِنْ إِخْوَتِهِ فِي هَذِهِ المعْرَكَةِ.

وَفِي أَيَّارَ مِنْ سَنَةِ (٢٠١٤م) خَرَجَ الْساروتُ مِنْ حِمْصَ المحاصَرَةِ مَعَ أَهْلِها مُهَجَّرِينَ إِلَى رِيفِ حِمْصَ الشَّمالِيِّ عَلَى أَمَلِ العَوْدَةِ وَخَوْضِ مَعْرَكَةِ النَّصْرِ.

وَفِي رِيفِ حِمْصَ الشَّمالي لَمْ يَنْسَ الْساروت هَدَفَهُ الَّذي خَرَجَ مِنْ أَجْلِهِ فَجَمَعَ رِفاقه وَأَصْبَحَ يَشُنُّ مَعارِكَ مُسْتَمِرَّةً عَلَى العَدوِّ النصيرِيِّ، وَبَقِيَ الْساروتُ مُسْتَمِرًّا فِي رِيفِ حِمْصَ يُقاتِلُ العَدوَّ النَصيريَّ المعْرَكَةَ تِلْوَ الأُخْرَى حَتَّى ازْدادَ الأَمْرُ سُوءًا ؛بِسَبَبِ قِلَّةِ السِّلاحِ والحِصارِ الَّذي كَانَ يُعانيه رِيفُ حِمْصَ الشَّماليّ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ السَّارُوتُ فَتْرَةً قَصيرَةً إِلَى الشّمال لَعَلَّهُ يَحْصُلُ عَلَى بَعْضِ الدَّعْمِ لِمُواصَلَةِ المعارِكِ العَسْكَرِيَّةِ.

وَبَعْدَ مُدَّةٍ قَصيرَةٍ عادَ الْسَّاروتُ إِلَى إِدْلِب مُجَدِّدًا العَزْمَ عَلَى مُواصَلَةِ الجِهادِ وَالثَّوْرَةِ؛ فَأَقَامَ عَلَى جَبَهاتِ القِتالِ فِي رِيفِ حَماةَ الشَّمالِيّ، مُرابِطًا حالِمًا بِالْعَوْدَةِ إِلَى حِمصَ وَتَحْريرِها، حَيْثُ كَانَ السَّارُوتُ لَا يَتْرُكُ الثُّغُورَ، هَمُّهُ وَاهْتِمامُهُ: الثَّوْرَةُ والجِهادُ.

وَخِلَالَ مَعْرَكَةِ (تَلِّ مِلَح)، وَصَلَ خَبَرٌ إِلَى السَّارُوتِ وَهُوَ عَلَى الجَبَهَاتِ؛ عَنْ إِصابَةِ مَجْموعَةٍ نَتيجَةَ القَصْفِ فِي الخُطوطِ الخَلْفيَّةِ؛ فَقَرَّرَ الذَّهابَ بِسَيَّارَتِهِ لِإِسْعافِهِمْ، وَأُصيبَ السَّارُوتُ مِنْ خِلالِها بِجِراحٍ فِي البَطْنِ والذِّراعِ، نُقِلَ على إثرِ ذلك إِلَى المشْستفَى.

"بينما يكتب البعض القصة، هناك أبطال كانوا يصنعونها"
عبد الباسط الساروت
عنوان القصة العريض وصوتها الذي رحل.

وَفِي صَبيحَةِ يَوْمِ السَّبْتِ ٢ / ٥ / ١٤٤٢ هـ، الموافق ٨ / ٦ / ٢٠١٩م قُتلَ البَطَلُ المجاهِدُ المِغْوارُ ؛ بِسَبَبِ الجِرَاحِ الَّتي تَلَقّاها فِي المعْرَكَةِ لِيَخْتِمَ حَياتَهُ الدُّنْيَوِيَّةَ بِالْبُطُولَةِ، فَرَحِمَ اللهُ السَّارُوتَ الَّذِي كَانَ نَجْمًا مُتَلَأْلِأً وَشَمْعَةً تُنِيرُ لَنَا طَرِيقَ الجِهَادِ.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- أين ولد عبد الباسط الساروت ؟ ومتى؟
٢- تحدث عن أخلاق الساروت التي أسر بها قلوب الناس.
٣- لماذا قامت الثورة السورية؟ وما كان هدفها؟
٤- ما دور الساروت في الثورة السلمية؟
٥- ماذا فعل الساروت عندما رأى النظام ينفذ المجازر ويقتل أهل حمص؟
٦- لِمَ خرج الساورت من حمص؟ وهل نسي الجهاد والعود لحمص؟
٧- كيف كانت نهاية البطل عبد الباسط الساروت؟ كم كان عمره؟
٨- ما الدرس الذي تعلمته من الساروت؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات بما يناسبها فيما يأتي:

- مرادف بطش:........ ضد القهر:.........
- مفرد الثغور:....... جمع خطة:..........

٢- اختر من النص ثلاث كلمات تَدلّ على المعاناه.

٣- صُغ جملة على نمط الجملة الآتية:

- كان الساروتُ قادراً بصوته على جمع شباب حمص حوله!.

٤- اختر أنشودة جميلة للساروت ثم ألقها أمام زملائك.

٥- علل كتابة الهمزة وصلا في كلمة (اثنان).

٦- حددِ الحرف المحذوفَ مما بين قوسين (لَمْ ينسَ) ثم علل سبب الحذف؟.

الشعر **مهجّر يخاطب بيته**

—١—

أَرْسَـلْـتُ رُوحِي إِلَى دَارِي تَطوفُ بِهَا   لَمَّـا خُطَـانَا إِلَيْهَـا مَـا لَهَـا سُـبُـلُ
أَنْ تَسْـأَلَ الـدّارَ إِنْ كَـانَـتْ تَـذَكَّرُنَا   أَمْ أَنَّهَـا نَسِـيَـتْ إِذْ أَهْـلُـهـا رَحَـلُـوا
أَنْ تَسْـأَلَ السَّـقْفَ هَلْ مَا زَالَ مُنْتَصِـبًا   فَـوْقَ الجِـدارِ شُموخًـا رُغْمَ مَـا فَـعَلُوْا
أَنْ تَسْـأَلَ النَّخْلَ هَلْ أَكْمامُهُ نَضَـجَتْ   أَنْ تَسْـأَلَ التِّينَ والزَّيْتونَ مُتَّصِـلُ

—٢—

هَيْهَـاتَ يَا دَارُ أَنْ تَصْـفُو الحَيَـاةُ بِنَا   وَيَـرْجِعُ الجَمْعُ بَعْـدَ النَّـأْيِ مُكْتَمِلُ
لَكِنَّ رُوحِي سَـتَبْقَى فِيهَـا سـاكنة   مَـا لِي بِأَطْـمَـةَ لَا شَـاة وَلاجَمَلُ
إِنْ مِـتُّ يَا دَارُ أَوْ طَـالَ الِفراقُ بِنَـا   فَـالصَّـبْرُ يَا دَارُ لَا يُضْـعُفُ لَنَـا أَمَلٌ

—٣—

لَا بُـدَّ لِلَّـيْلِ مِنْ صُـبْحٍ يُبَـدِّدُهُ   وَيَسْـطَعُ النّورُ وَالْظَلْماءُ تَرْتَحِلُ
وَيَرْجِعُ الحَقُّ فَوْقَ الكَوْنِ عـالِيَـةً   راياتُـهُ الْبِـيـضُ لَا كُـفْـرٌ وَلَا دَجَلُ
عَلائِمُ الصُّبْحِ قَـدْ لَاحَـتْ مُبَشِّـرَةً   لَمْ يَبْقَ فِي اَلْسـاحِ لَا عُزَّى وَلَا هُبَلُ
لَنْ تَسْـكُتَ الحَرْبُ لَوْ سِـتِّينَ مِحولةً   حَتَّى يُطَّهَرَ وَجْهُ السَّـهْلِ والتِّلَلُ

شرح :المفردات

يصفو الزمان: يصبح نقيا وسعيدا   أكمامه: أغلفة الثمار   محولة: عام   النأي: البعد   يبدده: يزيله
عزى ولا هبل: أصنام كانت تعبدها قريش لكن الشاعر يقصد بها الطغاة والحكام الظلام.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- أنسب الأفكار الآتية إلى أبياتها.

- تمسك الشاعر بالأمل		التفاؤل بالنصر
- شوق الشاعر لبيته		استمرار الجهاد حتى تحقيق هدفه

٢- ما المشاعر العاطفية في الأبيات السبع الأولى؟ والمشاعر العاطفية في الأبيات الأربع الأخيرة؟

٣- ما الأشياء التي اشتاق إليها الشاعر في بيته؟

٤- ماذا قصد بالصبح والليل في البيت السابع؟

٥- بمَ تمتاز راياتنا التي سوف نحملها عندما ننتصر؟

٦- يقصد الشاعر (عُزّى وهُبَل) أ- الأصنام ب-الطغاة ج- اللصوص

٧- هل تنتهي الحرب دون انتصار الحق؟ وفي أي الأبيات أشار إلى ذلك؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- مفرد: خطايا....... جمع سقف:...........
- ضد النأي........... مردف: شموخا.........

٢- كون جملة على نمط الجملة الآتية.

- هيهاتَ ياِدارُ أن يصفو الزمان بنا

٣- إلام ترمز الرايات فيما يأتي:

- الراية الحمراء، الراية البيضاء

٤- بمَ شبه الشاعر الحرب في قوله (لن تسكت الحرب)؟

٥- علل كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (علائم).

٦- كيف تستخرج من معجم يأخذ بأوائل الكلمات كلمة (تسأل).

التعبير

أولاً: التعبير الشفوي

١- تعاون مع أفراد مجموعتك وتحدث عن بطل من أبطال الثورة الشامية.

٢- تحدث عن معاناة اللاجئين وعن الطريقة المثلى لمساعدتهم بحيث كل مجموعة تكتب الحلول على بطاقة ورقية.

٣- يتحدث المدرس بمشاركة الطلاب عن تاريخ الثورة من بدايتها حتى الآن بطريقة القصة.

ثانياً: التعبير الكتابي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ ـ موضوع تتحدث فيه عن بطل من أبطال الثورة قدّم روحه من أجل إعلاء كلمة الله

ب- موضوع عن معاناة اللاجئين في المخيمات وإمكانية مساعدتهم.

الفعل الثلاثي المجرد والمزيد

أولاً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب.

أ	ب
١. فَهِمَ التلميذُ الدَّرسَ	١. أفهمَ المدرسُ التلميذَ
٢. حَمَلَ الجملُ الهَوْدَجَ	٢. حمَّلَ الجملَ الهودجَ
٣. لَعِبَ الولدُ	٣. لاعبَ الولدُ أَخاهُ
٤. دَفَعَ الماءُ السفينةَ	٤. اندَفعَ الماءُ إلى السفينةِ
٥. رفَعَ المجاهدَ الرايةَ	٥. ارتفعَتِ الرَّايةُ
٦. حَمُرَ الوردُ	٦. احْمَرَّ الوَرْدُ
٧. رَضيَ الوالدُ عنِ ابنِهِ	٧. اسْتَرْضَى الوَلَدُ أباهُ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة الثلاثة الأولى في (أ) مع ما يقابلها في (ب)ثم بيّن الأحرف الزائدة في (ب).

٢. تناقش أنت وزميلك في المثال الرابع والخامس في (أ) مع ما يقابله في (ب) ثم اذكر كم حرفا يزيد (ب) عن (أ) في كل مثال.

٣. انظر الى المثالين الأخيرين في (أ) مع ما يقابلهما في (ب) ثم اذكر أحرف الزيادة في (ب).

القاعدة

- الفعل المجرد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية.
- الفعل المزيد: هو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية.
- الفعل الثلاثي: يزاد بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف.
- الفعل الرباعي المجرد والمزيد

ثانياً: اقرأ الجمل الآتية ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

ـأـ	ـبـ
١. بعثرَ الهواءُ الورقَ	٣. تبعثرَ الورقُ
٢. طمأنَ الطبيبُ المريضَ	٤. اطمأنَّ المريضُ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل المثال الأوّل في (أ) مع ما يقابله في (ب) ثم اذكر كم حرفا زائد في (ب) عن (أ).

٢. تناقش أنت وزميلك في المثال الثاني في واذكر كم حرفا زائدا في (أ) ثم وازنه من حيث عدد الاحرف في (ب).

القاعدة

- **الفعل الرباعي المجرد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية وهو على وزن (فَعْلَلَ).**
- **الفعل الرباعي المزيد وتكون زيادته بحرف او حرفين.**

التقويم النهائي

١_ أجب بصح أو خطأ ثم صحح العبارة الخاطئة:

- الفعل الثلاثي المجرد يكون على وزن (فَعَلَ).
- الفعل الرباعي المجرد يكون على وزن (أَفْعَل).
- الفعل تَفَاخَرَ هو فعل ثلاثي مجرد.
- الفعل انحَدَرَ فعل رباعي مزيد بحرف.

٢_ اجعل الأفعال المزيدة الآتية أفعالا مجردة:

- استقبل – انتقل – اخضرّ — تعلّم — أكرم

٣_ أجعل الأفعال الآتية المجردة أفعالا مزيدة وغيّر ما يلزم.

- صَحِبَ – دَحرَجَ – شَرُفَ

٤ـ أنشئ جملا بناءً على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ_ جملة فعلية فعلها ثلاثي مزيد فيه حرفان.

ب_ جملة فعلية فعلها ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف.

ج_ جملة فعلية فعلها رباعي مزيد فيه حرف واحد.

٤_ اقرأ النص الآتي ثم أجب عن السؤالين الآتين:

يحتاجُ الإنسانُ بطبيعته إلى النوم، فيجبُ على التلميذِ أن يعجل به في أول الليل، ليستيقظ مبكرا، فإنه إن أطال السهر ضعُف جسمه وعقله، ويستحسن ألّا ينامَ بعد الأكل فإنَّ ذلك يسبب الأحلام، ويضرُّ المعدةَ.

أ_ رُدّ ما في العبارات السابقة من الأفعال غير ماضية إلى الماضية وبيّن المجرد والمزيد من جميع الأفعال.

ب_ أعرب ما تحته خط.

خطوات الكشف في المعجم

أولاً: اقرأ الجمل الآتية ثم أجب.

أ	ب
١- يجاهدانِ في سبيلِ اللهِ	١- الأغْصَانُ جُزءٌ مِن الشَّجرةِ
٢- بِعْ واشترِ بلُطفٍ	٢- افتتحْنا فَرعَيْنِ لِمَدْرَستِنَا
٣- أخذْتُ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ	٣- ميزانُ الرِّجَالِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١.تأمل الأفعال التي تحتها خط في (أ) ثم أعط الفعل الثلاثي المجرد.

٣. لما أرجعت الأفعال في (أ) إلى أصلها المجرد أبقيت أحرف المضارعة والضمائر أم لا؟

٤. انظر الى المثال الثالث في (أ) أعاد الحرف المحذوف أم لا عندما أرجعته إلى أصله المجرد؟.

٥. تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب) ثم أرجع الأسماء بعد ردّها للمفرد إلى فعلها الثلاثي المجرد.

٦. لما حوّلت الأسماء الى فعل ثلاثي مجرد في (ب) هل تحوّل الجمع والمثنى إلى مفرد أم لا؟

٧. تأمل المثال الأخير بدقة وفطنة ثم أرجع الحرف المحذوف إلى الكلمة لما أتيت بفعلها الثلاثي المجرد؟.

القاعدة

الخطوة الأوّلى للكشف عن المعجم:

نردّ الكلمة إلى فعلها الماضي المجرد المسند إلى الغائب

ثانياً: اقرأ الجمل الآتية ثم أجب.

أ	ب
١ - يَشدُّونَ الحبلَ	١ - الجنةُ تحتَ ظِلالِ السيوفِ
٢ - فَرُّوا مَن المعاصِي	٢ - الهُبُوبُ مِن أَسْماءِ الرِّياحِ
٣ - يَصُدُّونَ العدُوَّ بقُوَّةٍ	٣ - الأَبْرَارُ هُمُ الأخيارِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأفعال التي تحتها خط في (أ) ثم أعط الفعل الثلاثي المجرد.

٢. لما أرجعت الأفعال في (أ) إلى أصلها المجرد أ هناك شدة فيها أم لا؟

٣. ماذا نفعل بالحرف المشدد؟ أنفككه أم لا؟

٤. تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب) ثم أرجع الأسماء بعد ردها للمفرد إلى فعلها الثلاثي المجرد.

٥. لما حوّلت الأسماء الى فعل ثلاثي مجرد في (ب) أ يوجد فيها تضعيف أو شدة أم لا؟

القاعدة

الخطوة الثانية من خطوات الكشف في المعجم: فكُّ التضعيف

ثالثاً: اقرأ الجمل الآتية ثم أجب.

أ	ب
١ـ دَنا مِن الحَدِيقةِ	١ـ كَثرةُ الخُطَا إِلَى المَسَاجدِ فيها أَجْرُ
٢ ـ سَقى الرجلُ الماءَ	٢ ـ المَبنَى مُرتَفِعٌ
٣ ـ دَعا ربَّه فِي كُلِّ أمرِ	٣ ـ مَن لَمَس الحَصَا، فَقَد لَغَا.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الأفعال التي تحتها خط في (أ)ثم بيّن الحرف الذي انتهت به الأفعال.

٢- هات الفعل المضارع من الأفعال التي تحتها خط ثم بيّن أ تحولت الألف الى واو أو ياء أم لا؟

٣- تأمل الأسماء التي تحتها خط في (ب) ثم بيّن الحرف الذي انتهت به الأسماء؟

٤- رد كلمتي (الخُطا) و(الحَصا)إلى المفرد؟ ثم بيّن أصل الألف أكتبت واوا أم ياء؟

٥- ما المثنى والجمع من كلمة (المبنى)؟ وما أصل الألف أ واوا أم ياء؟

القاعدة

الخطوة الثالثة من خطوات الكشف في المعجم:

رَدُّ الألف في آخر الكلمة إلى أصلها؛ فالفعل من خلال المضارع

والاسم من خلال المفرد والتثنية والجمع.

التقويم النهائي

١_ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أوّلُ خطوةٍ أفعلها عندما يكون لديّ فعل مزيد وأريد استخراجه من المعجم:

أ- أجرده　　　ب- أفكّ تضعيفه　　　ج - أردّ ألفه الى أصلها.

- إذا كان في الكلمة المجردة المراد استخراجها من المعجم شدة فإنني:

أ- أفكُّ التشديد　　　ب- أحذفُ التشديد　　　ج- أبقي التشديد

- إذا كان الفعل آخره الفا فإنني أعرف أصله من خلال رده الى

أ- الماضي　　　ب- الأمر　　　ج- المضارع

- إذا كان الاسم المجرد المراد استخراجه من المعجم ينتهي بألف فإنني أعرف أصلها من خلال

أ -الماضي والمضارع والأمر　　　ب -المفرد والمثنى والجمع　　　ج -المجرد والمزيد

٢_ رتب الكلمات بحسب تسلسلها الهجائي بعد تجريدها:

مقاتل - واعظ - استقبل.

٣- رد الألف في الكلمات الى أصلها في الكلمات الآتية.

بنى - بدا - العلا - البلى

٤_ فُكَّ التضعيف في الكلمات الآتية بعد تجريدها.

مرّوا - عدّها — قرارها

٥- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

((تتَبَدَّى وَحْدَةُ المسْلِمِينَ فِي مَظاهِرَ كَثيرَةٍ تُوجَدُ فِي كُلِّ مَكانٍ حَلِّ فِيه مُسْلِمُونَ، وَاسْتَوْطَنوا، وَمِن أَهَمِّ تِلْكَ المِظاهِرِ المساجِدُ الَّتِي لَا يَسْتَغْنِي عَنْها مُسْلِمٌ؛ فَحَيْثُما حلَّ المسْلِمُ فَلَقِيَ مُسْلِمينَ وَجَدَ مَسْجِدًا، وَأَيْنَما ذَهَبَ فَإِنَّهُ يُلاحِظُ حِينَئِذٍ عِنايَةَ المسْلِمِينَ بِالْمَساجِدِ عَلَى قَدْرِ حالِهِمْ.

وَتَصْميمُ المساجِدِ واحِدٌ فِي جَوْهَرِه، وَإِنَّما الاخْتِلافُ فِي التَّفاصيلِ؛ فَقَلَّمَا يَخْلُو مَسْجِدٌ مِنْ مَنارَةٍ وَمِنْبَرٍ وَمُتَوَضَّأٍ، والْمَساجِد كُلُّها تَتَّجِهُ نَحْوَ الكَعْبَةِ الَّتِي هِيَ قِبْلَةُ المسْلِمِينَ؛ فالْمَسْجِدُ الَّذي فِي حَضْرَمَوْتَ، شَبيهٌ بآخر فِي اسْتَانْبُولَ، وَالَّذي فِيَ الرّباطِ مُشابِهٌ لِآخَرَ فِي الصِّينِ)).

ما الفعل المجرد الثلاثي من الكلمات التي تحتها خط؟

كتابة الهمزة في (لئن ولئلا)

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب.

ــأــ	ــبــ
• قال تعالى((: لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﺻﻠﮯ • لَئِنْ تُخضِعْ أوقاتِ فراغِكَ لحكمِ عقلِك لتظفرنَّ بالمتعةِ والنفعِ معاً.	• قالَ تعالى: ((فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ)) • حافظْ على الوقتِ لِئَلّا تضيعَ حياتَك في عبثٍ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم حدد نوع الهمزة.

٢ــ جرّد اللام من الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم اذكر نوع الهمزة؟

٣ــ تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب) ثم احذف اللام؟

٤ – فكّ التضعيف في (ألّا) مما تتكون ألّا؟

القاعدة

إذا دخل (حرف اللام) على (إن)الشرطية الجازمة

وعلى (أن)الناصبة تكتب الهمزة فيهما وفق قاعدة الهمزة المتوسطة.

تمرين: أدخل حرف (اللام) على (أن – ألّا) فيما يأتي.

- (إن) تشعر بالنشاط تُقبلْ على الحياة
- تحدث خيرًا (ألّا) ينفرَ منك الآخرونَ.

حرف العين

أولاً: حَرْفُ العَيْنِ مُفْرَدَةً : ع

ثانياً: حَرْفُ العَيْنِ مُرَكَّباً مَعَ الحُروفِ :

عا علا عد عم عر عى عس عف عر

ثالثاً: شَكْلُ العَيْنِ في الكَلِمَةِ :

عادل علا باعد عَمّ عزيز وعى عسى عفيف عر

رابعاً: العَيْنُ في جُمْلَةٍ :

« عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ① عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ ٢ »

القاعدة

لحرفِ العَيْنِ شَكْلانِ أساسيّانِ :

الأوّل : العينُ الفنجانيّة ، وتتميّزُ بأنّها أقلُّ ميلاً وأكثرُ طولاً ، وتأتي مع الحروفِ الصّاعدة .

وأمّا الشّكل الثّاني فالعينُ الصّاديّة وتكونُ مع باقي الحروفِ النّازلة ، وتكونُ أكثرَ ميلاً وأكثرَ طولاً .

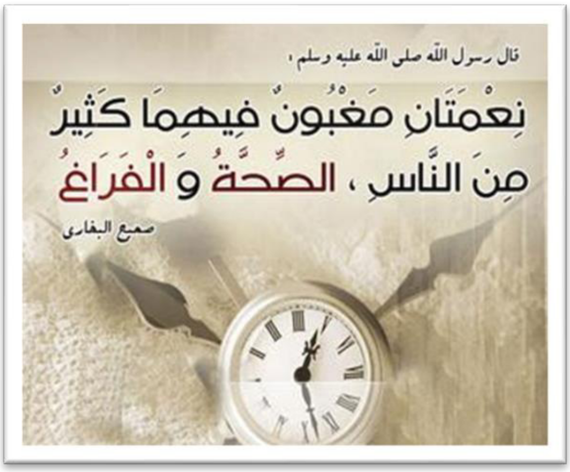
٦

الوحدة السادسة

الوقت

النثر: أهمية الوقت عند السلف الصالح

١



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، الصِّحَّةُ وَ الْفَرَاغُ

صحيح البخاري

إِنَّا سَائِرونَ إِلَى اللَّهِ بِمُدَّةِ أَعْمارِنا، شِئْنَا هَذَا أَمْ أَبيْنا، لِحَياتِنا بِدايَةٌ وَنُقْطَةُ نِهايَةٍ، قَالَ تعالَى: {هَلْ أَتَى عَلَى الإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا}، وَقَالَ تعالَى: (يَا أَيُّهَا الإِنْسَانُ إِنَّكَ كادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيْهِ)؛ أَيْ سَاعٍ إِلَيْهِ بِمَا مَعَكَ مِنْ العَمَلِ؛ لِأَنَّ المَوْتَ رُجوعٌ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.. نَعَمْ هِيَ رِحْلَةُ العُمُرِ مِنْ اَلْعَدَمِ إِلَى لِقاءِ اللَّهِ، وَنَحْنُ مَسْؤُولُونَ عَنْهُ بَيْنِ تَيْنِكِ النُّقْطَتَيْنِ؛ فَهَلْ مِنْ مُعْتَبِرٍ؟

وَمِن البَلِيَّةِ أَنَّ طائِفَةً مِنْ أَبْناءِ جِلْدَتِنا أَضْحَوْا لَا يَكْتَرِثُونَ لِماضٍ، وَلَا يَتَطَلَّعُونَ لِمُسْتَقْبَلٍ، وَلَا يَحْفَظُونَ لِلْوَقْتِ قَدْرًا، بَلْ يَعِيشُونَ لِبُطونِهِمْ، يَعِشونَ يَوْمَهُمْ لِيَوْمِهِمْ! بَلْ اللَّحْظَةَ لِلَّحْظَةِ..!

بَاعُوْا البَرَكَةَ وَاَلْبُكورَ بِالنَّوْمِ والْخُمولِ، أَلِفَتْهُمُ الطُّرُقاتُ، وَاشْتَكَتْ مِنْهُمْ البَطَالَةُ والشَّاشَاتُ، وتَفَنَّنُوْا فِي إِفْناءِ الأَعْمارِ، وَإِهْدارِ الأَوْقَاتِ.

والتَّقاريرُ الرَّسْمِيَّةُ تُفيدُنا أَنَّ مُتَوَسِّطَ عَطاءِ الإِنْسانِ الملتزِمِ بِمَشْرُوعٍ لِحَيَاتِهِ لَا يَقِلُّ عَنْ سَبْعِ سَاعَاتٍ، فِي حِينِ لا يَتَجاوَزُ عَطاءُ الإِنْسانِ الخَامِلِ ثَلَاثِينَ دقيقَةً!.

يَا لَيْتَهُمْ عَلِمُوا أَنَّ تَضْيِيعَ قِطْعَةٍ مِنْ الزَّمَنِ؛ لَحَظاتٍ وَشُهورٍ وَسِنِينَ؛ أَصْعَبُ مِنْ المَوْتِ، قَالَ ابْنُ القَيِّمِ: "إِضاعَةُ الوَقْتِ أَشَدُّ مِنْ الموْتِ"، فَلَيْتَهُمْ عَلِمُوا أَنَّ اَلْإِنْسَانَ بِهَذا العُمُرِ اليَسيرِ يَشْتَرِي الخُلودَ بِاَلْجِنانِ، والتَّفْرِيطُ فِيه لا يُورِثُ سِوى الخُسْرانِ.

٢

لَقَدْ تَرَبَّى السَّلَفُ فِي مَدْرَسَةِ مُعَلِّمِ البَشَرِيَّةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، حَيْثُ قَالَ: (نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِما كَثِيرٌ مِنْ النّاسِ؛ الصِّحَّةُ والْفَرَاغُ). فَأَثْمَرَتْ فِيهِمْ هَذِهِ التَّرْبِيَةُ المبارَكَةُ؛ حَتَّى كَانُوا يَعُدّونَ الوَقْتَ جُزْءًا مِنْهُمْ، فَعَاشُوا عَلَى هَذِهِ العَقِيدَةِ، وَبِهَا خَلَّدَ التّارِيخُ ذِكْرَهُمْ، قَالَ الحَسَنُ البَصْرِيُّ: (يا ابْنَ آدَمَ! إِنَّمَا أَنْتَ أَيّامٌ؛ كُلَّمَا ذَهَبَ يَوْمُكَ، ذَهَبَ بَعْضُكَ).

كَانُوا حَرِيصِينَ أَيَّمَا حِرْصٍ عَلَى أَوْقاتِهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَعْرَفَ النّاسِ بِقِيمَةِ الوَقْتِ، حَتَّى وَصَفَ الإِمَامُ الحَسَنُ البَصْرِيُّ رَحِمَهُ اللهُ حَالَ مَنْ أَدْرَكَ مِنْهُمْ، فَقَالَ: (أَدْرَكْتُ أَقْوَامًا كَانُوا عَلَى أَوْقاتِهِمْ؛ أَشَدَّ مِنْكُمْ حِرْصًا عَلَى دَراهِمِكُمْ وَدَنانِيرِكُمْ).

وَالَّذِي أَعْظَمَ شَأْنَ الوَقْتِ عِنْدَ السَّلَفِ الصَّالِحِ؛ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْتَبِرونَ الزَّمَنَ وِعاءً لِكُلِّ عَمَلٍ، وَوِعاءً لِكُلِّ عِبادَةٍ، وَوِعاءً لِكُلِّ تَوْبَةٍ، بَلْ رَأْسُ مَالِ المسْلِمِ الَّذِي يُتاجِرُ فِيهِ مَعَ اللَّهِ؛ فَكَانُوا يَكْرَهُونَ الفَراغَ والْبَطالَةَ، وَكَانُوا يَكْرَهُونَ مِنَ المجالِسِ الثِّقَلَ وَالْإِطالَةَ، حَتَّى قَالَ شُعْبَةُ: (لَا تَجْلِسُوا فارِغِينَ؛ فَإِنَّ الموْتَ يَطْلُبُكُمْ)، فَكَانَ حِرصُهُمْ عَلَى اسْتِغْلالِ الوَقْتِ كُلَّ لَحْظَةٍ فِيما يُقَرِّبُ إِلَى اللَّهِ مِنْ العِبادَةِ فِي مَجالِسِهِمْ بَلْ بَعْدَهَا كَذَلِكَ، حَتَّى أَوْصَى بَعْضُ السَّلَفِ أَصْحابَهُ: (إِذَا خَرَجْتُمْ مِنْ عِنْدِي فَتَفَرَّقُوا؛ لَعَلَّ أَحَدَكُمْ يَقْرَأُ القُرْآنَ فِي طَرِيقِهِ، لِأَنَّكُمْ مَتَى اجْتَمَعْتُمْ تَحَدَّثْتُمْ).

وَكَانُوا أَشَدَّ النّاسِ حَسْرَةً عَلَى ضَياعِ أَوْقاتِهِمْ كَمَا قَالَ الصَّحابِيُّ الجَلِيلُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعودٍ: (مَا نَدِمْتُ عَلَى شَيْءٍ نَدَمِي عَلَى يَوْمٍ غَرَبَتْ شَمْسُهُ؛ نَقَصَ فِيه أَجَلِي، وَلَمْ يَزْدَدْ فِيه عَمَلِي).

هَذِهِ هِيَ قِيمَةُ الوَقْتِ عِنْدَ السَّلَفِ الصّالِحِ؛ فَسِرْ إِلَى رَبِّكَ سيرَهُمْ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ بِالْوَقْتِ تَعِيشُ، وَبِهِ تَعْرِفُ اللَّهَ، وَتُتاجِرُ مَعَهُ، وَإِنَّكَ مَسْؤولٌ عَنْهُ إِنْ بَدَّدْتَهُ؛ فَإِنْ عَلِمْتَ خُطورَتَهُ فَأَنْفِقْهُ اِسْتِثْمارًا لَا اسْتِهْلاكًا؛ فَإِنَّ اللَّيْلَ والنَّهارَ يَعْمَلَانِ فِيكَ، فَاعْمَلْ فِيهِمَا.

شرح: المفردات

البلية: المصيبة والنكبة

بددته: فرقه وضيعه

البطالة: عدم العمل

مغبون: مضيع ومفرط

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- كيف يتعامل الإنسان المخطئ مع الوقت؟

٢- وازن بين استفادة الإنسان الملتزم من وقته والإنسان المسلم اليوم؟

٣- اذكر حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الوقت.

٤- لِمَ كانت إضاعة الوقت أصعب من الموت؟

٥- ما الذي أعظم شأن الوقت عند السلف الصالح؟

٦- بِمَ كان يشعر عبد الله بن مسعود عندما يضيع وقته؟

٧- أيّ قول من أقوال السلف في تقدير قيمة الوقت أعجبك؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات الآتية بما يناسبها.

- مفرد سائرون:.......... جمع استثمار..........
- مرادف يحرص............ضد يبددُ..........

٢- استخرج من النص أربع كلمات لها دلالة على إضاعة الوقت.

٣- بين معنى (متى) فيما يأتي:

- متى اجتمعْتُم ، تحدثْتُم

٤- متى تستفيدُ من وقتِك يا يوسفُ؟

٥- حدد الفارق بين اللحظة والبرهة بعد رجوعك للمعجم.

٦- حاول معرفة أوقات النّهار التي كانت تسميها العرب ونظمها بشكل متسلسل.

٧- علل كتابة الهمزة على السّطر في كلمة (وعاء).

الشعر

قيمة الوقت

الوقتُ أغلى من الياقوتِ والذهبِ

الوَقْتُ أَغْلَى مِنَ اليَاقُوتِ والذَّهَبِ   وَنَحْنُ نَخْسَرُهُ فِي اللَّهْوِ واللَّعِبِ
وَسَوْفَ تُسْأَلُ عَنْهُ عِنْدَ خالِقِنا   يَوْمَ الحِسابِ بِذَاكَ المَوْقِفِ اَلنَّشِبِ
نَلْهُو وَنَلْعَبُ والْأَيّامُ مُدْبِرَةٌ   تَجْري سِرَاعًا تُجِدُّ السَّيْرَ فِي الهَرَبِ
والْفَوْتُ مُقْتَرِبٌ والْمَوْتُ مُرْتَقِبٌ   والْحالُ مُتَقَلِّبٌ والنّاسُ فِي لَعِبِ
وَقَدْ نَسِينَا مِنْ الأَيّامِ أَطْوَلَهَا   يَوْمَ الحِسابِ وَيَوْمَ العَرْضِ والْكُرَبِ
خَمْسُونَ أَلْفًا مِنْ الأَعْوَامِ يَعْدِلُهَا   مِمَّا تُعَدُّ مِنْ الأَيّامِ وَالْحُقَبِ
والشَّمْسُ فَوْقَ رُؤوسِ النّاسِ تَحْرِقُهُمْ   وَلَيْسَ يَحْجُبُها شَيْءٌ مِنْ الحُجُبِ
والنّارُ مُوقَدَةٌ اللَّهُ أَوْقَدَهَا   وَقُودُهَا النّاسُ لَمْ تُوقَدْ مِنَ الحَطَبِ
فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ وأْمَلْ فِي السَّلامَةِ لَا   تَرْكُنُ إِلَى النَّوْمِ أَوْ تَشْكُو مِنَ التَّعَبِ
فَإِنَّمَا أَنْتَ مَجزيٌّ بِمَا عَمِلَتْ   يَداكَ فَاعْمَلْ لَهَا فِي رِفْعَةِ الرُّتَبِ
وَإِنَّمَا الفَوْزُ فِيمَا كُنْتَ تَعْمَلُهُ   مَخافَةَ اللَّهِ لَا فِي الجَاهِ والنَّسَبِ
لَوْ أَنَّهَا تَنْفَعُ الأَنْسَابُ صَاحِبَها   شَيْئًا لَمَا كَانَ مَذْمُومًا أَبُو لَهَبِ

شرح: المفردات

النشب: المشتعل
الحقب: مدة طويلة من الزمن، ثمانون أو أكثر.
مدبرة: داهية
تركن: تسكن وتطمئن
مرتقب: منتظر ومتوقع.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- انسبْ كلّ فكرةٍ من الأفكارِ الآتيةِ إلى البيتِ المناسب لها.

- التذكيرُ بيومِ القيامةِ
- عدمُ قضاء الوقت في النوم.
- سرعةُ انقضاءِ الأوقاتِ
- الوقتُ أغلى من الجواهرِ الثمينةِ.

٢- ما عاقبة من يخسر وقته في اللّهو واللّعب؟

٣- ما أطول الأيام كما ذكرها الشاعر؟ وكم هي مدته؟

٤- كيف يحقق السلامة كما يرى الشاعر؟

٥- قال الشاعر:

- كن ابن من شئت واكتسب أدبا   يغنيك محموده عن النّسبِ.

أيّ الأبيات يشبهه؟

٦- كيف تستطيعُ أن تُشْغلَ وقتك في فعل الخير؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- مفرد الأعوام:............جمع الياقوت:..........
- مرادف الكرب:............ضد مذموما:.............

٢- ما الفارق بين الجاه والنسب من حيث المعنى؟

٣- نَشعرُ أنّ هناك أبياتا تضمنت معانيها في آيات قرآنية دُلّ عليها.

٤- استخرج الكلمات التي تُدلّ على الوقت؟

٥- علل كتابة الهمزة على نبرة في كلمة(شيئا).

٦- كيف نبحث عن كلمة (مذموما) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

التعبير

أولاً: التعبير الشفوي

١- قسّم الصّف إلى مجموعات ثم افتحْ حواراً عن الآيات والأحاديث التي تتحدث عن الوقت وأهميته.

٢- ابنِ حوارا قائما على الطريقة المثلى لاغتنام الوقت والاستفادة منه.

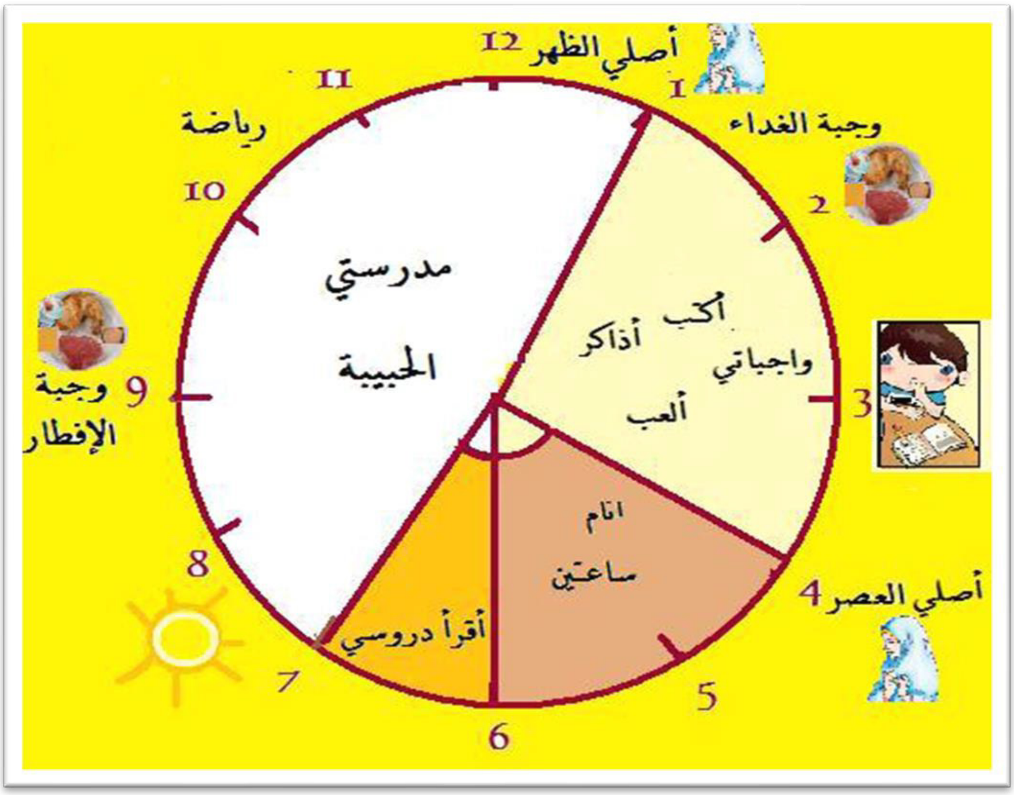
٣- تحاور مع مدرسك عن الآثار السيئة لتضييع الوقت.

ثانياً: التعبير الكتابي

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن قيمة الوقت مبرزا ثمرة الحفاظ عليه.

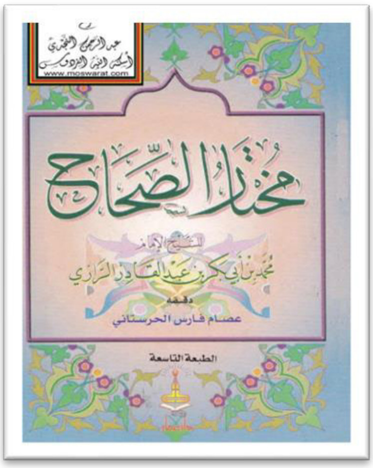
ثالثاً: التعبير الوظيفي

اصنع برنامجا على ورقة كرتونية تنظم بها وقتك في اليوم والليلة، ثم اعرض هذا البرنامج على معلمك.


12 أصلي الظهر
1 وجبة الغداء
2
3
4 أصلي العصر
5
6
7
8
9 وجبة الإفطار
10
11 رياضة
مدرستي الحبيبة
أكتب واجباتي
أذاكر
ألعب
أنام ساعتين
أقرأ دروسي

فوائد المعاجم وأنواعها

أولاً: المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات:



اقرأ عن الفعل المجرد (أزز، وأزف)) من معجم مختار الصحاح ما يأتي ثم أجب:

((أزز: صوت الرعد وصوت غليان القدرو، قد أزّت القدر تؤزّ أزيزا، وفي الحديث: أنه كان يصلي ولجوفه أزيز كأزيز المرجل من البكاء.

والأز: التهييج، وقال تعالى: إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا

أزف: أزف الترحل أزفا دنا، ومنه قوله تعالى: ((أزفت الآزفة)) يعني القيامة وأزف الرجل أي عجل فهو آزف........الخ))

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الفعل المجرد (أزز) ما الحرف الذي بدأت به الكلمة؟ وما الحرف الثاني والثالث؟ وهل تجد بينها ترتيب؟.
٢. كم كلمة اكتسبت معرفة معانيها من الفعل المجرد أزز؟
٣. هل استفدت من المعجم في معرفة معاني كلمات الآيات والأحاديث؟
٤. تناقش أنت وزميلك في الفعل المجرد أزف، ما المعنى الذي يحمله الفعل أزف؟.

القاعدة

- **المعاجم: كتب تحتوي على ألفاظ اللغة، وهي مقسمة الى ثمانية وعشرين قسما يُسمّى القسم بابا وكل باب يختص بحرف من الحروف الهجائية. وتستخدم المعاجم لمعرفة معاني الكلمات وضبط حروفها وتعرف نوعها أو جموعها أو تعرف اللازم والمتعدي منها.....الخ.**
- **للمعاجم نوعان:**

معاجم تأخذ بأوائل الكلمات: مثل مختار الصحاح والمصباح المنير

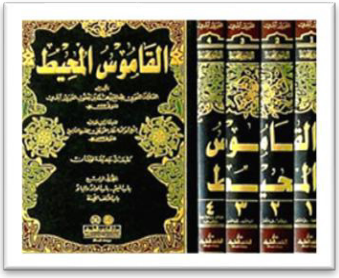
حيث نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأوّل مع مراعاة ترتيب الحرف الثاني فالثالث......

تمرين محلول: ابحث عن معنى (منسأة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

الفعل المجرد الماضي من هذه الكلمة (نسأ) ولا يوجد فيها تضعيف ولا ألف في نهايتها لذلك نبحث عنها مباشرة في باب النون مع مراعاة تسلل حرفي السين ثم الهمزة.

ثانياً: المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات

اقرأ عن باب الفاء في معجم القاموس المحيط فيما يأتي ثم أجب.



باب الميم   فصل الهمزة

الأتم: ومنه المآتم كلّ مجمع فيه حزن أو فرح...........

الإثم: بالكسر الذنب والأثيم الكذاب.......

أجم: وأجم الطعام كرهه ومله.......

أدم: بالضم القرابة والوسيلة.........

فصل الباء

البرجم: والبرجمة بالضم: المِفصل الظاهر أو الباطن من الأصبع والأصبع الوسطى من كل طائر وج: براجم

البرطام: بالكسر الضخم الشّفه......

بسم: يبسم بسما وهو أقل الضحك......

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الفعل (أتم وأثم وأجم وأدم) ماالحرف الذي تنتهي به؟وما الحرف الذي تبتدأ به؟ أرتبت على حسب أوّل حرف أم حسب آخر حرف؟

٢- ما الفارق بين الباب والفصل وأيهما أكبر في المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات؟

٣- تأمل فصل الباء في باب الميم كيف رتبت الكلمات البرجم والبرطم وبسم؟

٤- ما الفوائد التي استفدتها من خلال القاموس المحيط؟.

القاعدة

- **هناك معاجم تأخذ بأواخر الكلمات: مثل القاموس المحيط ولسان العرب**
- **حيث نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأخير فصل الحرف الأوّل مع مراعاة ترتيب الحرفين الثاني.**

تمرين محلول: ابحث عن معنى كلمة (المدثر) في معجم الذي يأخذ بأواخر الكلمات.

نأتي بالفعل الماضي المجرد من الكلمة وهو (دثر) لا تحتوي الكلمة على شدة وألف في آخرها لذلك نجدها في: باب الراء فصل الدال مع مراعاة حرف الثاء.

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- في المعاجم اللغوية العربية الباب أ ــ أكبر   ب ــ يساوي   ج ــ أصغر من الفصل.
- من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات: أ ــ لسان العرب   ب ــ مختار الصحاح   ج ــ القاموس المحيط
- من المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات: أ ــ مختار الصحاح   ب ــ المصباح المنير   ج ــ القاموس المحيط
- أهم فائدة من المعاجم هي: أ ــ معرفة معاني الكلمات   ب ـ الإملاء   ج ـ الخط

٢ــ املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- في معجم مختار الصحاح: الأصل الثلاثي لكلملة رفيقي هو.......وأجدها في باب......مع مراعاة تسلسل................
- في معجم القاموس المحيط: الأصل الثلاثي لكلمة (الأزهار) هو........... وأجدها في باب.......... فصل.............مع مراعاة تسلسل............
- في معجم لسان العرب: الأصل الثلاثي لكلمة (الأحرار) هو..........وعندما نفكّ التضعيف............ نجدها في باب.............مع مراعاة....................
- في معجم لسان العرب: الأصل الثلاثي لكلمة (الدعاء) هو.........وأصل الألف هو.......... ونجدها في باب..........فصل.............مع مراعاة................

٣ــ رتب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

- الإقراء – الأنباء – الأحلام

٤ــ رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات.

- الأعلام – الصم – الأعلاء

٥ـ اذهب الى معجم مختار الصحاح، وابحث عن معنى كلمة (يُهرعون)

٦ـ ابحث بمساعدة أحد عن معنى كلمة (الصمد) في معجم القاموس المحيط.

المعرفة والنكرة

أ

١. في المقعدِ كتابٌ.

٢. سقطَ منزلٌ من القصفِ.

٣. سلّمْتُ على حافظٍ للقرآنِ.

ب

١. في المقعدِ كتابُ التاريخِ.

٢. سقطَ المنزلُ من القصفِ.

٣. يا حافظَ القرآنِ ما أسعدَكَ!

٤. يا مُصعبُ ادعُ للمسلمين.

٥. هذا طفلٌ مؤدبٌ.

٦. هو رجلٌ يحبُّ الجهادَ.

٧. إنّه طفلٌ من الّذينَ يحبونَ الجهادَ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة التي تحتها خط في (أ)، معرفة بالنسبة لك أم نكرة؟

٢. تناقش أنت وزميلك في الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة الثلاثة الأولى في (ب) ثم وازنها مع الأمثلة في (أ) أيّهما يدلّ على مدلول معين أم وأيهما لا يدلّ؟

٣. تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة الأربعة الأخيرة في (ب). ثم بيّن ما الذي جعل هذه الكلمات معرفة في الجملة؟

القاعدة

- النكرة: اسم يدلّ على شيء غير معين ويقبل التنوين
- المعرفة اسم يدلّ على شيء معين وهو سبعة أنواع.
- المعرف بأل، والمعرف بالإضافة؛ المعرف بالنداء؛ واسم العلم؛ والمعرف باسم الإشارة؛ والمعرف بالاسم الموصول؛ والمعرف بالضمائر.

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- النكرة فيما يأتي هي كلمة: (أ ـ طالب ب ـ الطالب ج ـ طالبي)
- المعرفة في الكلمات الآتية هي (أ ـ ولداً ب ـ ولد ج ـ الطالب)
- يتميز النكرة بقبوله (أـ أل ب ـ التنوين ج ـ اتصاله بالضمير)

٢ــ اقرأ النص الآتي، ثم املأ الجدول بما يناسبه.

((عَنْ شَدّادِ بْنِ الهَادِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الأَعْرابِ جاءَ فَآمَنَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ قَالَ: أُهاجِرُ مَعَكَ، فَأَوْصَى النَّبِيُّ بَعْضَ أَصْحابِهِ بِهِ، فَكَانَتْ غَزَاةٌ؛ غَنِمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيهَا شَيْئًا، فَقَسَمَ، وَقَسَمَ لَهُ. فَقَالَ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: قَسَمْتُهُ لَكَ. قَالَ: مَا عَلَى هَذَا اتَّبَعْتُكْ، وَلَكِنِ اتَّبَعْتُكَ عَلَى أَنْ أُرْمَى هَا هُنَا، وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى حَلْقِهِ بِسَهْمٍ فَأَمُوتَ فَأَدْخُلَ الجَنَّةَ، فَقَالَ: إِنْ تَصْدُقِ اللَّهَ يَصْدُقْكَ، فَلَبِثُوا قَلِيلًا، ثُمَّ نَهَضُوا فِي قِتالِ العَدوِّ، فَأُتِيَ بِهِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَحْمُولًا قَدْ أَصَابَهُ سَهْمٌ حَيْثُ أَشَارَ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَهُوَ هُوَ؟ قَالُوا: نَعَمْ، قَالَ: صَدَقَ اللَّهَ فَصَدَقَهُ، ثُمَّ كُفِّنَ فِي جُبَّةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ قَدَّمَهُ فَصَلَّى عَلَيْهِ، فَكَانَ مِمَّا ظَهَرَ فِي صَلاتِهِ: اللَّهُمَّ هَذا عَبْدُكَ خَرَجَ مُهاجِرًا فِي سَبِيلِكَ؛ فَقُتِلَ شَهِيدًا وَأَنَا شَهِيدٌ عَلَى ذَلِكَ)).

النكرة	المعرفة	نوع المعرفه

حذف ألف (ما) الاستفهامية

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأمثلة الآتية.

– أ –	– ب –
● قالَ تعالى: فلينظرِ الإنسانُ مِمَّ خُلق؟	● حتَّامَ أناديك ولا تجيب؟
● قال تعالى: عَمَّ يتساءلونَ؟	● إلامَ الخلف بينكم الام؟
● قال تعالى: فناظرٌ بِمَ يرجعُ المرسلون؟	● علامَ نتأخرُ عن أداءِ الواجبِ؟
● لِمَ لَمْ تدرس؟	
● فيمَ تقضي وقت فراغك؟	

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١– تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم بين ممَّ تتكون؟

٢– ماذا يعرب الجزء الأول من الكلمة؟ وما ذا تُسمّى ما؟

٣– ماذا حُذف من (ما) عندما اتصل به حرف الجر؟

٤–ممَّ تتكون الكلمات التي تحتها خط في (ب)؟ وما الذي حذف من (ما) الاستفهامية؟

٥– إلامَ تحولت الألف المقصورة في حتى إلى، على عندما اتصلت بها ما الاستفهامية؟

القاعدة

تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر

تمرين ١: اجعل ما الاستفهامية مجرورة بحرف جر (الباء – من – إلى) في ثلاث جمل من إنشائك.

تمرين ٢: صل حروف الجر (اللام، في، من) على التوالي ب(ما) الاستفهامية ثم املأ بها الفراغات في ما يأتي:

١. قال القائد........لا تعمل على الرباط والتدشيم ياخالد

٢. قال صديقي......... سؤال الناس في أشياء لا يملكونها.

٣. قال الطبيب للمريض.....تشتكي.

تمرين ٣: اجعل كل إجابة مما يأتي سؤالا مبدوءًا ب(ما) الاستفهامية التي دخل عليها حرف جر كما في الأمثلة الآتية.

١. يتكون الكتاب من ثلاثة فصول.................................؟

٢. ذهب أخي إلى المستشفى؛ لزيارة المريض..........................؟

٣. سألت صديقي عن مسابقة الشعر...............................؟

حرف الفاء

أولاً : شكل حرف الفاء المفردة: ف

ثانياً : شكل الفاء متصلة مع الحروف:

فا فل فخ فم فب فس فو فى

فع فف فص فن .

ثالثاً : شكل الفاء في الكلمة:

فارس فل فخ فم فَبْر فَسْتَر فوق يُشَاقِق

نافع وقف فصيلة فن .

رابعاً : شكل الفاء في جملة :

« فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا »

خامساً : **القاعدة** ← لحرف الفاء ستة أشكال:

١- لا يوجد فاصل بينه وبين الحروف الصّاعدة إلا بمقدار يسير جداً . ٢- تطول عنق الفاء ويميل نحو الأسفل في الحروف النّازلة ٣- يتميّز بزاوية يسيرة ومن دون فاصل مع الباء والسّين .

٤- يتميّز بانحناء بسيط ومن دون فاصل مع الواو والياء ٥- يتميّز بانحناء مع العين والفاء

٦- يتميّز بدون انحناء أو زاوية مع الصّاد والضّاد والطّاء والظّاء والنّون .

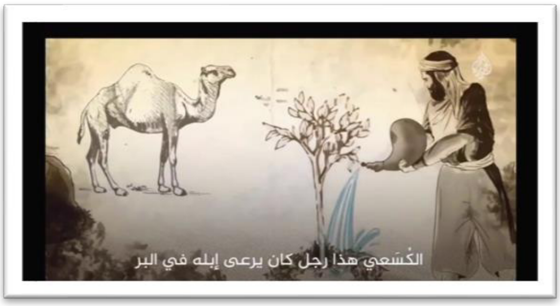
٧

الوحدة السابعة

أمثال وألغاز شعرية

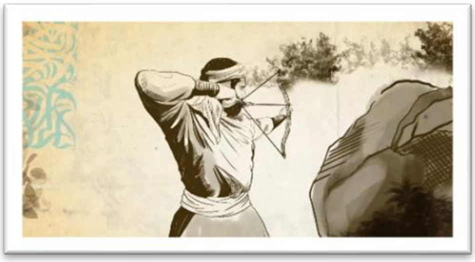
النثر: ندم ندامة الكسعي

١


الكُسَعي هذا رجل كان يرعى إبله في البر

وَيُحْكَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا يُدْعَى "الكُسَعِيُّ" كَانَ يَهْوَى صَيْدَ الظِّبَاءِ، إِذْ رَغِبَ فِي التَّفَوُّقِ عَلَى مُنافِسيهِ فِي الصَّيْدِ، فخَطَّطَ لِاقْتِنَاءِ قَوْسٍ مَا عَرَفَتِ العَرَبُ مِثْلَ قُوَّتِهِ وَمُرونَتِهِ، وَكَانَ أَنْ حَمَلَ الأَعْرابِيُّ فَسِيلَةً فَتِيَّةً مِنْ نَبْتَةٍ نادِرَةٍ سَيَكُونُ لِلْعُودِ المسْتَخْرَجِ مِنْ سَاقِهَا بَعْدَ حِينٍ شَأْنٌ عَظِيمٍ فِي صُنْعِ أَقْوَى قَوْسٍ وَأَمْضَى سَهْمٍ سَيَعْرِفُهُ العَرَبُ، وَمَضَى الأَعْرابِيُّ فِي الصَّحْرَاءِ حَتَّى عَثَرَ عَلَى شِقٍّ عَميقٍ فِي صَخْرَةٍ صَمّاءَ قَاسِيَةٍ، فَغمَرَ ذَلِكَ الشّقَّ بِالتُّرَابِ، وَزَرَعَ فِيه تِلْكَ الفَسيلَةَ، وَأَخَذَ يَنْقُلُ لَهَا الْمَاءَ بِرَاحَتيْهِ كُلَّ يَوْمٍ، وَيُمْضِي سَاعَاتِ النَّهارِ بِجانِبِها لِحِراسَتِها مِنْ الحَيَوَانَاتِ اَلْسّائِبَةِ، أَوْ عَبَثِ العَابِرِينَ، وَبَعْدَ شُهورٍ مِنْ الحِراسَةِ والرِّعايَةِ والِاهْتِمامِ المتَواصِلِ؛ شَبَّ الْعُودُ، وَبَاتَ جَاهِزًا لِلْقِطْعِ والتَّحْضِيرِ لِيُصبِحَ اسْمُهُ بَعْدَ اليَوْمِ "قَوْسُ الكُسَعيّ".

٢



وَمَا إِنْ جَهِزَ القَوْسُ وَسِهَامُهُ مِنْ ذَاكَ الْعُودِ النّادِرِ، حَتَّى تَنَفُّسَ الكُسَعِيُّ الصُّعَداءَ، وَمَضَى يَحُثُّ الخُطَا فِي أَوَّلِ رِحْلَةٍ لِلصَّيْدِ بِرِفْقَةِ قَوْسِهِ الجَديدِ وَسِهامِهِ الحادَّةِ.

غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَحَلَّ الظَّلامُ، والكُسَعِيُّ خَلْفَ جِذْعِ نَخْلَةٍ باسِقَةٍ بِانْتِظَارِ الصَّيْدِ الموْعُودِ، وَمَا خَذَلَهُ أَمَلُهُ إِذْ سَمِعَ وَقْعَ حَوافِرِ الظِّبَاءِ تَعْدُو بِالْقُرْبِ مِنْهُ، وَهَا هِيَ أَشْباحُها تَتَراقَصُ أَمَامَ نَاظِرِيهِ بَيْنَ الأُفُقِ الفِضّيّ، وَظَلامِ الصَّحْرَاءِ، فَهَتَفَ الأَعْرابِيُّ فَرِحًا: هَذَا يَوْمُكَ يَاكُسَعِيُّ، وَأَطْلَقَ سَهْمَهُ الأَوَّلَ نَحْوَ الظِّبَاءِ.. يَا إِلهي! لَقَدْ اصْطَدَمَ السَّهْمُ بِالصَّخْرَةِ وَتَطايَرَ الشَّرَرُ النّاريُّ أَمَامَ عَيْنَيه، عَلَيْكَ بِالثّانيَةِ يَا كُسَعِيُّ، وَأَطْلَقَهَا.. رَبّاهُ! حَتَّى الثّانيَةُ مَا أَصَابَتْ فَرِيسَتَها! فَقَدِ ارْتَطَمَ السَّهْمُ الثَّانِيْ بِالصَّخْرَةِ، وَتَطَايَرَ مِنْهُ الشَّرَرُ! وَحاوَلَ بِالثَّالِثَةِ، والنَّتيجَةُ كَانَتْ هِيَ ذَاتَها.

٣

وَأَدَارَ الكُسعِيُّ ظَهْرَهُ بِتَثَاقُلِ اليائسِ الحَزِينِ، وَأَسْنَدَ ظَهْرَهُ المتْعَبَ إِلَى النَّخْلَةِ، وَأَلَمُ الخِذْلانِ يُمَزِّقُهُ.. نَظَرَ إِلَى قَوْسِهِ نَظْرَةَ الحاقِدِ، وَقَالَ: لِمَاذَا خَيَّبْتَ أَمَلِي أَيُّها القَوْسُ، لَقَدْ أَتَيْتُ بِبِذَرتِك مِنْ أَقَاصِي البِلادِ، وَزَرْعَتُكَ فِي شِقِّ صَخْرَةٍ صَمّاءَ، وَأَرْضَعْتُكَ زُلَالَ الْماءِ بِكَفّيَّ هَاتَيْنِ، وَسَهِرتُ عَلَى حِمايَتِك وَرِعايَتِك حَتَّى تَنْموَ؛ فَأَجْنِيَ ثَمَرَةَ جُهُودِي مَعَكَ، فَمَا كُنْتَ إِلَّا خائِنَ العَهْدِ، عَدِيمَ الوَفاءِ.. قَالَهَا الكُسعِيُّ وَهُوَ يُحَطِّمُ قَوْسَهُ، وَيَكْسِرُ سِهامَهُ، وَاسْتَسْلَمَ لِلنَّوْمِ مِنْ شِدَّةِ الحَسْرَةِ والتَّعَبِ.

٤

وَمَعَ إِشْراقَةِ الشَّمْسِ وَإِطْلالَةِ خُيوطِها الذَّهَبِيَّةِ.... اسْتَيْقَظَ الأَعْرابِيُّ يَفْرُكُ عَيْنَيهِ، ثُمَّ حَانَتْ مِنْهُ التِفاتَةٌ لِلْجِهَةِ الخَلْفِيَّةِ لِلنَّخْلَةِ.. رَبَّاهُ مَا هَذَا؟ واحِدَةٌ.. اِثْنَتَانِ... ثَلَاثُ ظِبَاءٍ صَرْعَى عَلَى الأَرْضِ! اقْتَرَبَ مِنْهَا وَأَخَذَ يَسْتَوْضِحُ الأَمْرَ، ثُمَّ صَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتٍ: إِلَهِي! كَمْ كُنْتُ عَجولًا، كَمْ كُنْتُ أَعْمَى البَصَرِ والْبَصيرَةِ! لَقَدْ اخْتَرَقَتِ السِّهامُ الحادَّةُ بُطونَ الظِّبَاءِ الثَّلاثَةِ مِنْ جِهَةٍ لِتَخْرُجَ مِنَ الجِهَةِ الثّانِيَةِ، وَتَرْتَطِمَ بِالصَّخْرِ الأَصَمّ قادِحَةً شَرَرًا تَطَايَرَ فِي كُلِّ جِهَةٍ بِمَا أَوْحَتْ لِلْكُسَعِيّ بِأَنَّ السِّهامَ أَخْطَأَتْ الظَّبَاءَ وَأَصابَتْ الصَّخْرَ.

وَتَدَاعَى الأَعْرابِيُّ وَسَقَطَ أَرْضًا؛ فَمَا عَادَتْ سَاقَاهُ تُطِيقَانِ حَمْلَهُ، ثُمَّ أَخَذَ يَنوحُ وَيَبْكِي، وَمِن شِدَّةِ نَدَمِهِ عَلَى القَوْسِ أَخَذَ يَعَضُ أَصابِعَهُ نَدَمًا مُعاقِبًا إِيَّاهَا عَلَى سُرْعَةِ حُكْمِها عَلَى القَوْسِ دُونَ تَبْصِرَةٍ وَحِكْمَةٍ وَرَوِيَّةٍ.. وَمُنْذُ ذَلِكَ الحِينِ، والْعَرَبُ تَقولُ: نَدِمَ نَدامَةَ الكُسَعِيّ.

نَدِمْتُ نَدامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي   تُطَاوِعُنِي إِذًا لَقَطَعْتُ خَمْسِيْ
تَبَيَّنَ لِي سِفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي   لَعَمْرُ أَبِيكَ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

شرح المفردات

الظباء: مفردها الظبي وهو الغزال
لعمر أبيك: قسم أقسم به
الفسيلة: النخلة الصغيرة
صرعى: ميتة
صماء: صلبة
السائبة: التي ترعى حيث شاءت
زلال الماء: العذب البارد الصافي سهل المرور في الحلق.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- انسب الأفكار الآتية إلى مقاطعها التي وردت فيها.

- ضَربُ الظباءِ   صناعةُ القوسِ
- الندمُ على كسرِ القوسِ.

٢- ما العمل الذي قام به الكسعي حتى صنع أقوى قوس؟

٣- ما شعور الكسعي لما رأى الظباء قد اقتربت منه؟

٤- لَمَ ظهر الشرر عندما أطلق الكسعي السهم؟ وماذا ظنّ الكسعي؟

٥- لماذا نام الكسعي حزينا؟ وماذا فعل بالقوس؟

٦- ما الأمر الذي اكتشفه الكسعي بالصباح؟ وماذا فعل بيده؟

٧- ما الدّرس الذي تعلّمته من الكسعي؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها.

- مفرد ظباء: ....   جمع صحراء:.......
- مرادف باسقة:........   ضد يستوضح:..........

٢- ما الفارق بين البصر والبصيرة؟

٣- صل بين كل عبارة ومقصودها:

- تنفس الصعداء   زلال الماء   ما عادت ساقاه تحملانه
- عذبه   التعب   الراحة

٤- صل بين كل مثل وما يعنيه:

- (جَنَتْ على نفسِها براقشُ)   لمن كان داهية وذكي
- (يعرفُ من أين تؤكَلُ الكتِف)   لمن جلب المصائب على أهله
- (حربٌ لا ناقةَ لي فيها ولا جملٌ)   لمن تجاوز الحد في الأمور
- (بلغَ السيلُ الزُّبى)   لمن لا يهمه الأمر

٥- علل كتابة الهمزة على السطر في كلمة صماء.

الشعر
ألغاز شعرية

الغاز
صعبه
أجوبة
سهله

ـ١ـ

وَصاحِبٍ لَا أَمَلُّ الدَّهْرَ صُحْبَتَهُ   يَشْقَى لِنَفْعِي وَيَسْعَى سَعْيَ مُجْتَهِدِ
لَمْ أَلْقَهُ مُذْ تَصَاحَبْنَا فَمُذْ وَقَعتْ   عَيْنِي عَلَيْهِ افْتَرَقْنا فُرْقَةَ الأَبَدِ

ـ٢ـ

وَذي خُضوعٍ رَاكِعٍ سَاجِدٍ   وَدَمْعُهُ مِنْ جِفْنِهِ جَارِي
مُلازِمُ الخَمْسِ لِأَوْقاتِها   مُنْقَطِعٌ فِي خِدْمَةِ البَارِي

ـ٣ـ

وَمَا شَيْءٌ لَهُ لَوْنٌ   كَتِبْرٍ خَالَطِ الفِضَّةْ
مُحَيّاه لِناظِرِه   يُلَوِّحُ بِوَجْنَةٍ بَضَّةْ
فَآخِرُ عُمْرِهِ تُرْسٌ   وَأَوَّلُ عُمْرِهِ قَبْضَةْ

ـ٤ـ

وَكَثيرَةُ الأَحْداقِ إِلَّا أَنَّهَا   عَمْيَاءَ مَا لَمْ تَنْغَمِسْ فِي مَاءِ
وَإِذَا هِيَ انْغَمَسَتْ أَفَادَتْ رَبَّهَا   مَا لَا يُنَالُ بِأَعْيُنِ اَلْبُصَراءِ

شرح المفردات

تبر: الذهب
بضة: صافية جميلة
ربها: المقصود سيدها

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- تأمل مفاتيح اللّغز الأوّل واستبعد المفتاح غير المناسب ثم اذكر الحلّ.

- تعتمد عليه عملة مضغ الطّعام
- يفضل تنظيفه بالمسواك قبل كل صلاة
- عدم العناية به تؤدي إلى التسوس.

٢- انظر إلى مفاتيح اللّغز الثاني حتّى تعرف حلّهُ.

- أداة من أدوات العلم
- نستخدمه في حلّ الوظائف
- هو الّذي يحوّل العلم الشفوي إلى مكتوب.

٣- دقق في مفاتيح اللّغز الثالث ثم احزره.

- نحتاجه لمعرفة بداية الأشهر ونهايتها
- في بدايته صغير وفي وسطه كبير مكتمل وفي نهايته يعود صغيرا
- لونه جميل خاصة في وسطه

٤- افتح عينيك ودقق في مفاتيح اللغز الرابع حتى تحدد ما هو؟

- يستخدمها الصيادون من أجل الصيد
- تشبه الغربال
- أكثر ما تستخدم في البحار والأنهار

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- جمع عين: .... مفرد الأحداق: ....
- مرادف وجنة: .... ضد تنغمس: ....

٢- حدد معنى كلمة عين فيما يأتي:

- بكت عيني من الألمِ
- أرسل القوم عيونهم على أعدائهم

٣- وزن (بصراء) هو:

أ – فُعَلاء ب- أَفْعِلاء ج- مَفَاعِيل

٤- علل كتابة الهمزة وصلا في كلمة (انغمستْ).

التعبير

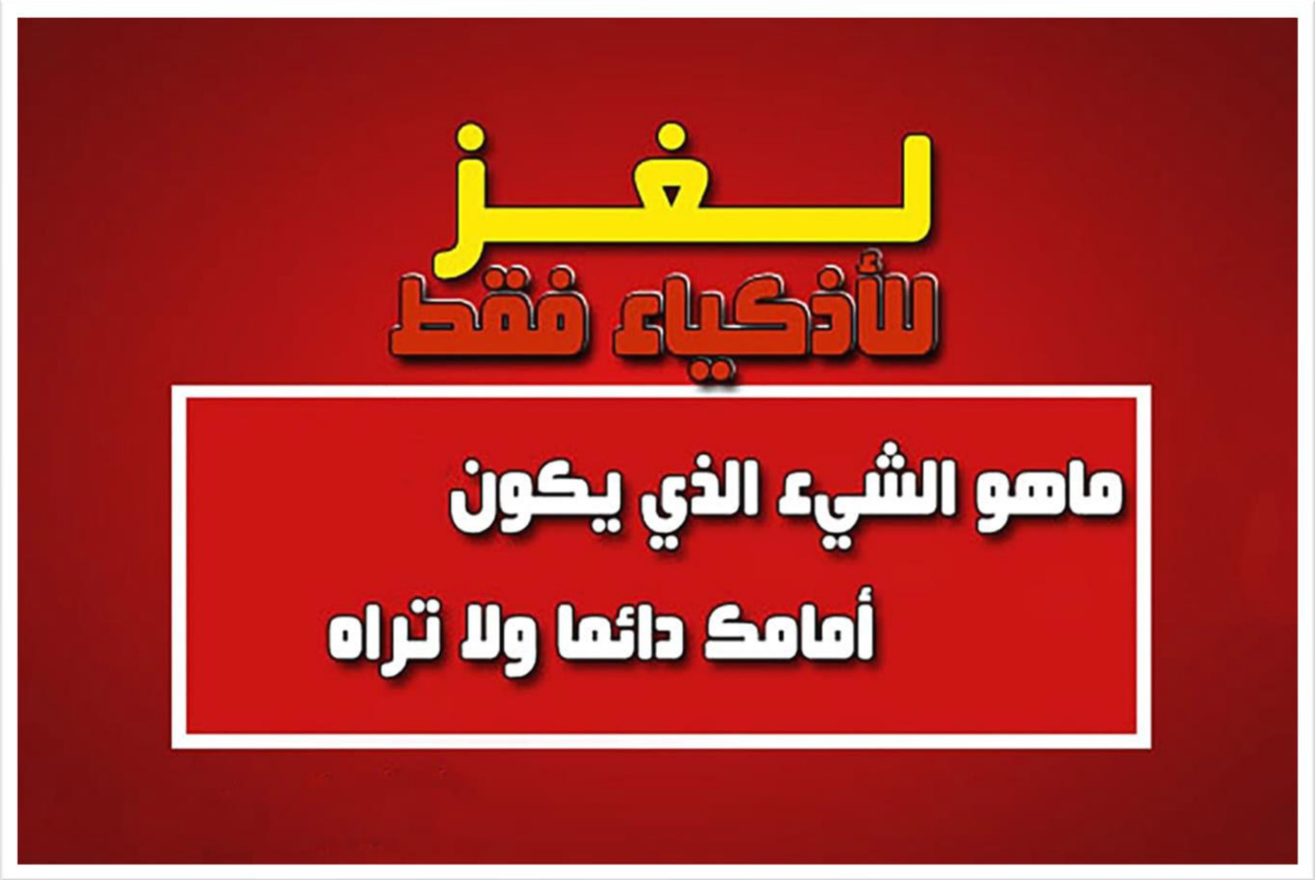
أولاً: التعبير الشفوي

١- اعرض أربعة أمثال على السبورة ثم تناقش في معانيها مع الطلاب
٢- تحدث عن فوائد الأمثال مع الطلاب من خلال خريطة ذهنية مناسبة.
٣- اكتب لغزين على السبورة ثم ناقشها مع الطلاب بطريقة العصف الذهني.

ثانياً: التعبير الكتابي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين.

أ- تحدث عن أربعة أمثال تحبها ثم اشرح معانيها.
ب- ارجع إلى النتّ واستخرج بمساعدة أحدٍ لغزين شعريين ثم اشرحهما.



لغز
للأذكياء فقط

ماهو الشيء الذي يكون
أمامك دائما ولا تراه

أنواع المعارف (١)

اسم العلم

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب.

أ	ب	ج
سلمتُ على صديقي محمدٍ	أبو بكر الصديقِ أوّلُ الصحابةِ إسلامًا.	الفاروقُ مشهورٌ بالعدلِ
القدسُ أجملُ مدنِ فلسطينَ	أمُّ سلمةَ من زوجاتِ النّبيِّ	ماخسرَ سيفُ اللهِ معركةً
نحبُّ جبلَ أحدٍ	ابنُ عباسٍ من الفقهاءِ	الزهراءُ بنتُ النبيّ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الأمثلة في (أ) ثم دُلّ على الأسماء التي تدلّ على المكان والأشخاص؟

٢- تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب) هل دلت على أشخاص؟ وماذا يسمى الاسم إذا سُبِقَ بأبٍ أو أمّ أو ابن؟

٣- أ تدل كلمة (الفاروق وسيف الله والزهراء) على اسم أم على لقب أم على كنية؟

القاعدة

- **اسم العلم:** اسم معرفة يُسمّى به شخص أو مكان أو حيوان أو أيّ شيء آخر

يكون علم الأشخاص اسما أو كنية أو لقبا

فالاسم ما وضع للدلالة على شخص بعينه لتمييزه من سواه من ذكر أو أنثى

الكنية اسم علم يسبق بأب أو أم أو ابن

واللقب وصف يدل على مدح أو ذم.

تمرين: دُلّ على الاسم واللقب فيما يأتي: اشتهرَ عثمانُ بن عفان بذي النّوريين.

التقويم النهائي

١ــ ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة وصححها:

- اسم العلم يدلّ على شخص فقط.
- اللقب يسبق عادة بكلمة أب أو أم أو ابن.
- الكنية تدل على المدح أو الذم.

٢ــ اختر الإجابة الصحيحة:

- نجح محمد في الامتحان: كلمة محمد (اسم شخص ــ لقب ـ كنية)
- الناصر من حرر القدس من الصليبيين: كلمة الناصر تدل على (لقب ــ كنية ـ اسم شخص)
- يقال للثعلب أبو الحصيني: (أبو الحصيني) تدل (اسم شخص ــ لقب ـ كنية)

٣ــ أنشئ جملا بناء على فهمك للدّرس حسب الآتي:

أــ جملة تحتوي على اسم علم فيه كُنية.

بــ جملة تحتوي على اسم علم ولقب.

٤ــ تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَل لَّهُ مِن قَبْلُ سَمِيًّا}

{إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ}

{تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ}

{ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ }

{اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلْتُمْ ۗ}

أــ حدد اسم العلم من الآيات السابقة ثم بيّن نوعه.

بــ أعرب ما تحته خط من الآيات السابقة.

تحويل النكرة إلى معرفة (٢)

المعرف بأل والإضافة والنداء

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب.

أ	ب	ج
١- رأيتُ الطالبَ في الامتحانِ	١- رأيتُ طالبِي في الامتحانِ	١- ياطالبُ ادرسْ
٢- مررْتُ على الرجلِ صباحاً	٢- مررْتُ على رجلِ الإطفاءِ	٢- يا رجلُ كن مستعدًا دائما.
٣- سبِحتُ قربَ الشاطئِ	٣- سبحْتُ قربَ شاطِئنا	٣- ياشاطئاً ما أجملك.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الأمثلة التي تحتها خط في (أ) ما الفارق بين (طالب والطالب)، وبين (رجل والرجل)، (وشاطى والشاطى)؟.

٢- أدلت الأمثلة في (أ) على مدلول معين أم لا؟

٣- تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب)ثم بيّن أهذه الأسماء دَلت على مدلول معين أم لا؟ وما الذي جعلها تدلّ على مدلول معين؟

٤- وزان بين الكلمات التي تحتها خط في (ج) قبل دخول أدوات النداء عليها وبعد دخول أدوات النداء عليها. أأصبحت معرفة أم لا؟

القاعدة

- من أنواع المعرفة؛ المعرف بأل والمعرف بالإضافة والمعرف بالنداء
- يتحول الاسم النكرة إلى معرفة إذا دخلت عليه أل أو أضيف إلى معرفة أو قُصد تعينه بالنداء

تمرين: حوّلِ الكلمات الآتية إلى معرفة (سيارة، مسجد، معلم)

التقويم النهائي

١ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يتحوّل الاسم النكرة إلى معرفة: أــ بإضافة التنوين بــ بإدخال أل ج ــ بدخول حرف الجر عليه
- أَحكمُ على الاسم بأنه معرفة عندما يسبق أ ـ بأداة نداء ب ـ بحرف ناصب ج ـ بحرف استفهام
- في قولنا (حافظُ القرآنِ) كلمة (حافظ) هي: أ ـ نكرة ب ــ معرفة

٢ــ حوّل الاسم النكرة الذي تحته خط إلى معرفة بالطريقة التي تراها مناسبة.

- سلمت على مجاهدٍ جاء من الرباط
- وزعت صدقةً على المحتاجين سِرًا
- أكلت في الصباح تمرًا.

٣ ـ أنشئ جملا حسب ما يأتي.

أ ـ جملة تحتوي على معرفة يكون نوعه مضاف إلى معرفة

ب ـ جملة فعلية تحتوي على معرف بالنداء

٤ـ اقرأ الأبيات الشعرية ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشافعي رحمه الله:

احفظْ لسانَك أيُّها الإنسانُ لا يلدغنّك إنهُ ثعبانُ
كم في المقابرِ من قتيلِ لسانهِ كانتْ تهابُ لقاءه الشجعانُ

إملا الجدول الآتي بما يناسبه.

المعرف بأل	المعرف بالإضافة	المضاف إلى معرفة

الوصل والفصل (ما – لا)

أولاً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب.

ـ أ ـ	ـبـ
قال تعالى: (إنَّ ما توعدون لآت)	إنّما الحقُّ قويٌّ
أحبُّ كلَّ ما تقول	كلمّا أخلقْتَه جددَني
أين ما كنت تعدني به	أينما تسرْ تجدْ منظرا يسرك.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- ما نوع (ما) في أمثلة القائمة (أ)؟ أكتبت مفصولة عما قبلها أم موصولة بها؟

٢- كيف كتبت ما في الأمثلة (ب)؟.

٣- تأمل المثال الأوّل في كلّ من (أ) و(ب)، ما إعراب (إن)؟ وما معنى ما؟

٤- بمَ تعلل فصل ما عن كل في المثال الثاني في (أ)؟ وبمَ تعلل وصل (ما) في المثال الثاني في (ب)؟

٥- ما إعراب أين وأينما في المثالين الأخيرين في (أ) و(ب)؟ وبم تعلل الاتصال والانفصال؟

القاعدة

تكتب (ما) مفصولة إذا جاءت اسم موصول بمعنى (الذي) بعد (إنّ – كلّ – أين)

تكتب (ما) موصولة إذا جاءت كافة بعد (إنّ) الحرف المشبه بالفعل

وبعد (كلّ – أين) الدالتين على الشرط.

تمرين (١): اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين فيما يأتي، ثم اذكر السبب

(كلّما – كلّ ما) رأى بلده، عاوده الحنين

(إنّ ما – إنّما) الصدقُ منجاة.

(أين ما – أينما) كنت تحمله؟

ثانياً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب.

– ب –	–أ–
علمت أنْ لا فائدة من التأخير	أحبّ ألّا أتكلمَ وقتَ الدّرسِ
تصدق سرا كي لا تراكَ العيون	لِكيلا تندموا، جاهدوا حتّى النهايةِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- كيف كتبت (أن) قبل (لا) النافية في المثالين الأوليين في (أ) و(ب)؟

٢- ميِّزْ أن الناصبة من غير الناصبة في المثالين الأوليين.

٣- كيف كتبت كي قبل (لا) النافية في المثالين الأخيرين في (أ) و(ب)؟

٤- لماذا اقترنت (كي) ب (لا) في المثال الثاني من (ب)؟

القاعدة

تكتب (لا) النافية موصولة ب (أن) وتدغم بها إذا جاءت أن ناصبة ومفصولة إذا جاءت غير ناصبة.

تكتب (لا) النافية موصولة ب (كي)إذا اقترنت بحرف جر.

تمرين ١: علل الفصل والوصل في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي.

قال الشاعر:

أتنكرني دمشق وكان عهدي   بها ألّا تلوحَ بالسراب

تمرين ٢: دُلّ على (ما ولا) فيما يأتي ثم علل وصلها وفصلها فيما يأتي.

قَالَ أَحَدُ الحُكَماءِ: العَمَلُ يَمْلَأُ الوَقْتَ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ مادَّةَ الكَرامَةِ، وَيَبْعَثُ الأَمَلَ فِي قُلوبِ النّاسِ، وَيَقِيني أَنْ لَا مُهْلِكَ إِلَّا الكَسَلَ، وَأَنْ لَا مُخَلِّصَ إِلَّا العَمَلَ، لِأَنَّ العَمَلَ يُوَلِّدُ الإِبْدَاعَ، والْإِبْداعُ لَا يَكونُ إِلَّا بِثَلاثَةٍ: المعْرِفَةُ والعمل والوقت فالْعَمَلُ مِنْ أَجْلِ المعْرِفَةِ؛ فَلِذَا يَجِبُ أَلّا نَتَكاسَلَ وَأَلَّا نَتَباطَأَ فِي أَعْمالِنا، لِيَكُونَ الوَقْتُ رَاقِيًا بِنَا إِلَى قِمَّةِ السَّعادَةِ.

حرف الكاف

أ: شَكْلُ الكَافِ مُفْرَدَةً : ك

نيأ: شَكْلُ الكَافِ مُتَّصِلَةً مَعَ الحُرُوفِ :

كا كل كم كه كن كو ك ك

ثالثاً: شَكْلُ الكَافِ في الكَلِمَةِ :

كان كل كم كه كن كو كف كريم

رابعاً: شَكْلُ الكَافِ في جُمْلَةٍ :

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ عَلْقَمًا وَحَلاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ أَرْقَمَا

القَاعِدَة

لِحَرْفِ الكَافِ شَكْلانِ : الكَافُ الدَّالِيَّةُ (السَّيْفِيَّةُ) وَ الكَافُ الشَّقْبَانِيَّةِ.
فَالكَافُ الدَّالِيَّةُ تَأْتِي مُغْلَقَةً وَبِلا حِلْيَةٍ ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا أَلِفٌ أَوْ لامٌ ،
وَكَذَلِكَ بِدُونِ حِلْيَةٍ مَعَ المِيمِ وَالجِيمِ وَالصَّادِ وَالهَاءِ ، وَتَكُونُ بِحِلْيَةٍ مَعَ الرَّاءِ المُدْغَمَةِ
وَالمِيمِ الخِنْجَرِيَّةِ وَالنُّونِ وَالوَاوِ ، وَأَمَّا الكَافُ الشَّقْبَانِيَّةُ فَتَأْتِي مَعَ الفَاءِ وَالطَّاءِ
وَكَذَلِكَ تَأْتِي مَعَ الرَّاءِ .

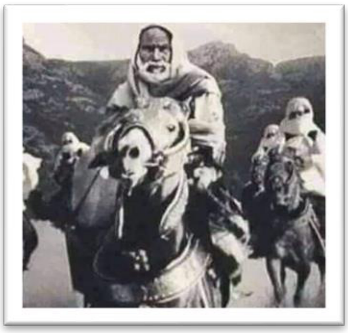
٨

الوحدة الثامنة

حب الجهاد

النثر: بطل الصحراء

١



نَنْطَلِقُ مِنْ خَيْمَةٍ لِإِحْدَى القَبائِلِ البَدَوِيَّةِ الَّتِي يَرْجِعُ نَسَبُها إِلَى قَبيلَةِ قُرَيْشٍ العَدْنانِيَّةِ، حَيْثُ قَرَّرَ هُناكَ رَجُلٌ يُدْعَى (المخْتارُ بْنُ عُمَرَ) أَنْ يَصْطَحِبَ زَوْجَتَهُ (عائِشَةَ بِنْتَ مُحارِبٍ) لِيَحُجَّا مَعًا بَيْتَ اللَّهِ الحَرامِ، لِيَتَوَفَّى المخْتارُ فِي طَرِيقِهِ إِلَى مَكَّةَ، تَارِكًا وَرَاءَهُ طِفْلًا يَتِيمًا اسْمُهُ "عُمَرُ"؛ لِيَتَرَبَّى هَذا الطِّفْلُ فِي البيئَةِ الصَّحْراوِيَّةِ البَدَوِيَّةِ الَّتِي خَرَّجَتْ فُرْسانَ الصَّحابَةِ مِنْ قِبْلُ؛ لِيُصْبِحَ "عُمَرُ المخْتارِ" فارِسًا لَا يُشَقُّ لَهُ غُبارٌ.

وَفِي نِهاياتِ القَرْنِ التّاسِعِ عَشَرَ، وَبدايَةِ القَرْنِ العِشْرِينَ، اِنْتَقلَ عُمَرُ المخْتارِ إِلَى قَلْبِ إِفْرِيقيا؛ لِيُجاهِدَ مَعَ إِخْوانِهِ مِنْ مُسْلِمِي تِشادَ ضِدَّ الفِرِنْسِيّينَ؛ لِيُلَقِّنَ فِيهَا المخْتارُ جِنِرَالَاتِ فَرَنْسا دُرُوسًا فِي فُنونِ القِتالِ الجِهادِيّ الْأَصيلِ، قَبْلَ أَنْ يُلَقِّنَهُمْ مَا تَعْلَمَهُ مِنْ دُروسِ الكِفاحِ الإِسْلامِيّ المسَلَّحِ ضِدَّ الغُزاةِ؛ عِنْدَهَا ذَاعَ صِيتُ المخْتارِ فِي أَرْجاءِ إِفْرِيقْيَا فانْتَقَلَ بَيْنَ القَبائِلِ الإِفْرِيقِيَّةِ؛ يَنْشُرُ الإِسْلامُ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يُفَرّغَ نَفْسَهُ لِكَيْ يُصْبِح مُعَلِّمًا.

٢

وَفِي يَوْمِ التَّاسِعِ مِن ذِي الحِجَّةِ(١٣٢٩ هـ، المُوافِقُ: ٢٩ /١٩١١/١١ م)أَرْسَلَتْ إِيطَالْيا بِارِجاتِهَا البَحْرِيَّةِ لِاحْتِلَالِ لِيبْيَا؛ لِيَعُودَ المخْتارُ مِنْ جَديدٍ إِلَى الْجِهادِ المسَلَّحِ، وَلَكِنْ هَذِهِ المرَّةَ ضِدَّ الغُزاةِ الطِّلْيانِ؛ فَقَامَ عُمَرُ المخْتارُ بِتَنْظِيمِ صُفُوفِ المجاهِدِينَ، وَشَنّ الغَارَاتِ الواحِدَةِ تِلْوَ الأُخْرَى ضِدَّ صُفُوفِ الغُزاةِ، عِنْدَهَا تَساءَلَ الطِّلْيانُ عَنْ هَوِيَّةِ ذَلِكَ الشَّيْخِ المرْعِبِ الَّذي يُباغِتُ جُنودَهُمْ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرَ؛ فَتَحَوَّلَ عُمَرُ المخْتارِ إِلَى كَابُوسٍ يَقَضُّ مَضاجِعَ الإِيطَالِيّينَ.

لَقَدْ كانَ المخْتارُ يَتَنَقَّلُ مَعَ بَقيَّةِ المجاهِدِينَ فِي صَحْراءِ لِيبْيَا الحَارِقَةِ، يَنْصِبُ فِيهَا الكَمائِنَ لِلْجُنُودِ الإِيطَالِيّينَ لِيُحوّلَ لِيبْيَا إِلَى كُتْلَةٍ مِنْ نارٍ، تَحْرِقُ مُعَسْكَراتِ إِيطَالْيَا الفاشِيَّةِ مُوَزّعًا وَقْتَهُ بَيْنَ الجِهادِ وَقِيامِ اللَّيْلِ؛ فَقَدْ كَانَ المخْتارُ يَخْتِمُ القُرْآنَ مَرَّةً كُلَّ أُسْبوعٍ فِي نَفْسِ أَيّامِ القِتالِ، وَيَنَامُ ساعَتَيْنِ أَوْ ثَلاثَ ساعَاتٍ عَلَى الأَكْثَرِ، كَمَا

كَانَ يُدَرِّسُ الصِّبْيَانَ القُرْآنَ. حَتَّى جَاءَ ذَلِكَ اليَوْمُ الَّذِي بَاغَتَهُ فِيهِ كَمِينٌ إيطاليٌّ؛ لِيُصاب فِيه فَرَسُهُ فَيَسقُط عُمَرُ المخْتارُ عَلَى رِمالِ الصَّحْرَاءِ؛ عِنْدَهَا أَخَذَ هَذَا الشَّيْخُ الكَبيرُ يَزْحَفُ عَلَى بَطْنِهِ فَوْقَ رِمالِ الصَّحْرَاءِ المُلْتَهِبَةِ؛ لِيَعْتَقِلَهُ الطِّلْيانُ.

٣

وَهُنَا يُسْرِعُ الضَّابِطُ الإيطاليُّ (غِرِيسْتِيَانِي)؛ لِيُقابِلَ أَسَدَ الصَّحْرَاءِ المرْعِبِ الَّذِي لَطَالَمَا سَمِعَ عَنْهُ الأَساطِيرَ، وَهُنَا نَتْرُكُ المجالَ لِأَعْدَاءِ المخْتارِ فِي وَصْفِهِ حَيْثُ قَالَ (غِرِيسْتِيَانِي) عَنْ نَفْسِهِ: "عِنْدَمَا حَضَرَ المخْتارُ أَمَامَ مَكْتَبِي، كَانَتْ يَدَاهُ مُكَبَّلَتَيْنِ بِالسَّلاسِلِ، وَيُخَيَّلُ لِي أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي يَقِفُ أَمامِي رَجُلٌ لَيْسَ مِنَ الرِّجالِ العَادِيِّينَ لَهُ مَنْظَرُهُ وَهَيْبَتُهُ، رُغْمَ أَنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِمَرارَةِ الأَسْرِ، هَا هُوَ واقِفٌ أَمامَ مَكْتَبِي أَسأَلُهُ وَيُجِيبُ بِصَوْتٍ هادِئٍ، فَسَأَلْتُهُ: لِمَاذَا حارَبْتَ بِشِدَّةٍ مُتَواصِلَةٍ الحُكومَةَ الفَاشِيَّةَ؟ فَأَجَابَ الشَّيْخُ: لَا شَيْءَ إِلَّا لِأَطْرُدَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ مُغْتَصِبُونَ، وَأَمَّا الحَرْبُ فَقَدْ فُرِضَتْ عَلَيْنَا، وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، فَسَأَلْتُهُ: لِما لَكَ مِنْ نُفوذٍ وَجاهٍ؛ فِي كَمْ يَوْمٍ يُمْكِنُكَ أَنْ تَأْمُرَ الثُّوَّارَ البَدْوَ أَنْ يُسَلِّمُوا أَسْلِحَتَهُمْ؟!

فَنَظَرَ المخْتارُ إِلَيَّ نَظْرَةً أَرْعَبَتْنِي، وَقَالَ: نَحْنُ لَنْ نَسْتَسْلِمَ، نَنْتَصِرُ أَوْ نَمُوتُ.

وَعِنْدَمَا وَقَفَ لِيَتَهَيَّأَ لِلانْصِرافِ؛ كَانَ جَبِينُهُ وَضَّاءً، كَأَنَّهُ هالَةٌ مِنْ نُورٍ تُحِيطُ بِهِ؛ فَارْتَعَشَ قَلْبِي مِنْ جَلالَةِ المَوْقِفِ، وَتَمَّتْ مُحَاكَمَةُ المخْتارِ فِعْلًا بِمَحْكَمَةٍ قَرَّرَتْ مُسْبَقًا إِعْدامَهُ، وذَلِكَ عَامَ (١٣٥٠ هـ – المُوَافِقُ: ١٩٣١م)؛ حَيْثُ أُعْدِمَ الشَّيْخُ الَّذِي تَجاوَزَ الخامِسَةَ وَالسَّبْعِينَ مِنْ عُمْرِهِ، أَمَامَ شَعْبِهِ لِيَكُونَ قَدْ زَرَعَ فِيهِمْ رُوحَ الْجِهادِ وَالبُطُولَةِ؛ فَرَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَسَدَ الصَّحْرَاءِ وَيَا شَيْخَ المجاهِدِينَ.

شرح المفردات

ذاع: انتشر

ارتعش: ارتجف

صيت: سمعته

هالة: دائرة مضيئة

وضاء: منير وجميل

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- انسب الأفكار الآتية إلى المقطع المناسب.

- مقاومة المختار للطليان   نشأة عمر المختار
- اعتقال البطل المجاهد عمر المختار   إعدام شيخ المجاهدين

٢- يُقالُ: (من رحم المعاناة يولد الأبطال) أين تجد هذا المعنى في النص؟ ولِمَ اختيرت الصحراء ميدانا لتخريج الأبطال؟

٣- متى أرسلت إيطاليا بارجاتها إلى ليبيا لاحتلالها؟

٤- كيف كانت علاقة عمر المختار بالقرآن الكريم؟

٥- عُرفَ المختار بشجاعته وجرأته أمام أعدائه أين تجلّى ذلك في النّص؟

٦- من العبارات التي أنهى بها عمر المختار حياته وجهاده: (نحن لن نستسلم ننتصر أو نموت) ما واجبك أنت في متابعة الجهاد؟

٧-كيف انتهت حياة المختار؟ وماذا تعلمت منها؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي.

- مفرد الغزاة:...........وجمع صحراء:..........
- مرادف يباغت:....... وضد هادئ:...........

٢- اكتب جملة على نمط الجملة الآتية.

- نحن لن نستسلم ننتصر أو نموت

٣- استبدل بالأرقام الموجودة في النص أعدادا مكتوبة.

(قررت المحكمة إعدامه عام ١٣٩١هـ)

٤- علل كتابة الألف ممدودة في كلمة إيطاليا.

٥- هل توزن كلمة (غريستياني)ولماذا؟

٦- وزن كلمة عُمَر   أ- فُعَل   ب - فِعِل   ج- فَعُول

الشعر

الجهادُ طريقنا

قال رسول الله ﷺ
لو قمت الليل وصمت النهار
لم تبلغ نوم المجاهد في سبيل الله

فُتِحَتْ جِنَانُ الخُلْدِ لِلْأَبْطَالِ   أُسْدُ المعارِكِ قُدْوَةُ الأَجْيالِ
هَلْ مِنْ خَطيبٍ فارِسٍ وَمُقاتِلٍ   مُتَقَدِّمٍ وَيَغوصُ بَيْنَ نِصَالِ
عَاشَتْ رُبُوعُ القُدْسِ فِي آمَالِهَا   بِخَلاصِها بِعَقيدَةِ الأَبْطَالِ
وَاَلْظَّالِمونَ أَصَابَهُمْ هَلَعٌ بِكُمْ   وَأَصَابَهُمْ فَزَعٌ طِوَالَ لَيَالِ
يَا إِخْوَتِي إِنَّ الجِهادَ هوَ اَلَّذِي   يُلْقي بِهامِ الكُفْرِ فِي اَلْأَوْحالِ
إِنَّ الجِهادَ طَريقُنا وَسَبيلُنَا   وَسَبيلُ أُسْدِ اللّهِ وَاَلْأَبْطالِ
يَا أُمَّتِي إِنَّ الجِهادَ هوَ الهُدَى   والنّورُ والْإيمانُ لِلْأَجْيَالِ
هوَ ذِرْوَةٌ لِسَنامِ دِينِ مُحَمَّدٍ   وَبِهِ نَصُونُ الدّينَ مِنْ إِخْلَالِ
وَبِهِ نَصُونُ عَقيدَةً وَشَريعَةً   وَبِهِ نَصُونُ العِرْضَ مِنْ أَهْوالِ
وَبِهِ مُتابَعَةُ الحَبيبِ مُحَمَّدٍ   ذَاكَ الضَّحوكُ الفارِسُ القَتّالِ
وَتَذَكَّرُوا أَجْدادَكُمْ أَبْطالَكُمْ   كَانُوا هُداةً قادَةً لِرِجالِ
ثُمَّ انْهَضُوا فِي عِزَّةٍ وَكَرامَةٍ   وَلِتَعْبُروا بَحْرَ الدَّمِ المِهْطالِ
حَتَّى يَعودَ لُيُوثُكُمْ لِعَرينِهِمْ   وَنُزيلَ كُلَّ سَلاسِلِ الأَغْلالِ

شرح: المفردات

قدوة: من يكون مثلا
هلع: خوف
نصال: وهي الحديدة في مقدمة الرمح والمقصود به؛ أي لا يهاب الموت
سنام: كتلة من الشحم فوق ظهر البعير ويقصد بها هنا أعلى كل شيء.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- انسب الفكر الآتية إلى البيت المناسب.

- الجهاد نور وهدى
- متابعة النبي بالقتال
- القدس أملها بالجهاد
- الجهاد ذروة سنام الإسلام

٢- المشاعر العاطفية كانت مشاعر فيها: أ- حماسة ب- حزن ح- خوف

٣- لمن تفتح الجنة أبوابها؟ وما الأصناف التي تستحقها؟

٤- ماذا تتأمل القدس؟ وكيف يكون صلاحها؟

٥- بم شبه الشاعر الجهاد والمجاهدين؟

٦- كيف نصون كرامتنا وعرضنا؟

٧- ما صفات النبي كمجاهد؟

٨- أي الأبيات أعجبك؟ ولماذا؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات الآتية بما يناسبها.

- مفرد نصال:........ جمع خطيب:...........
- ضد فزع:................ مرادف هلع:...........

٢- ما الفارق بين (ضاحك) و(ضحوك) من حيث المعنى؟

٣- استخرج من القصيدة أربع كلمات تدلُّ على الظلم.

٤- بين معنى كلمة (ذروة) فيما يأتي.

- ذروة الجبل بيضاء
- ذروة الجمل سنامه

٥- علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (الهدى).

التعبير

أولاً: التعبير الشفوي

١- ابنِ حوارًا مع الطلابِ بعد تقسيمهم إلى مجموعات بحيث تتحدث كلّ مجموعة عن مجاهد بطل من أبطال تاريخنا المجيد.

٢- لتتعاون مع زملائك على إنشاد الأناشيد الجهادية التي تثير الحماسة.

ثانياً: التعبير الكتابي

اكتب موضوعا عن أحد المجاهدين الأبطال؛ تتحدث فيه عن أخلاقه وبطولاته.

أسماء الإشارة

أولاً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب.

_ أ _

- هذهِ الشامُ الأبيةُ
- هذا نهرُ بردى
- هؤلاءِ أصدقائي وأولئك رفاقي.
- مررتُ على هاتينِ القريتين
- هذانِ طفلانِ مصليانِ

_ب_

- هنا إدلبُ موطنُ العزِّ
- هنالكَ تسكنُ الطيورُ
- ذاكَ طريقٌ صعبٌ وذلك الجبلُ مرتفعٌ
- تلكَ القريةُ أحبُّها منذُ الصَّغرِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ ـ حدد اسم الإشارة والمشار إليه في كل أمثلة القائمة (أ) ثم بيّن أدلت على مدلول معين؟

٢ ـ ماذا أفادت الهاء في القائمة (أ) وهل هي من أصل اسم الإشارة أم لا؟.

٣ـ إلام أشار كل من (هنا وهنالك وذاك وذلك وتلك) في أمثلة القائمة (ب)؟

٤ ـ ماذا أفادت اللام والكاف في أسماء الإشارة في (ب)؟ ثم بيّن أهي من أصل أسماء الإشارة في (ب)أم لا؟

القاعدة

أسماءُ الإشارةِ أسماءُ معارفٍ تشيرُ إلى معينٍ
أسماء الإشارة هي (هذا هذه: للمفرد
وهؤلاء: للجمع وهذان وهاتان: للمثنى) والهاء مع هذه الأسماء للتنبيه
من أسماء الإشارة التي تدلّ على المكان (هنا وهناك وهنالك وذاك وذلك وتلك)
والهاء فيها من أصل اسم الإشارة وتلحق هذه الأسماء كاف الخطاب ولام البعد.

ثانياً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب.

ـ أ ـ

- هذهِ الشامُ
- رأيْتُ هذا الطالبَ من قبل
- مررتُ على هؤلاءِ الأبطالِ.

ـبـ

- أدهشني هذانِ الطفلان
- حفظت هذين الجزأين
- زرت هاتين المدينتين
- لهاتين الطالبتين فضل كبير

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ ـ حدد من أمثلة المجموعة (أ) اسم الإشارة الذي حلّ محل المبتدأ والمفعول به والاسم المجرور؟

٢ ـ هل تغيرت حركة اسم الإشارة بتغير محله الإعرابي؟ أهي معربة أم مبنية؟

٣ـ حدد من أمثلة المجموعة (ب) اسم الإشارة الذي حلّ محلّ الفاعل والمفعول به والجار والمجرور؟

٤ ـ ما علامة اسم الإشارة الدال على مثنى؟

القاعدة

أسماء الإشارة مبنية على حسب حركة آخرها، وتعرب حسب موقعها في الكلام

أما أسماء الإشارة الدالة على مثنى فتبنى على الألف رفعا وعلى الياء نصبا وجرا.

مثال معرب: (هذان خصمان اختصموا في ربهم)

هذان: الهاء للنبيه و**ذا:** اسم إشارة مبني على الألف؛ لأنه مثنى في محل رفع مبتدأ

خصمان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

في: حرف جر

ربهم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١_ ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة وصححها.

- اسم الإشارة (هذا) كله اسم إشارة.
- اللام في اسم الإشارة (ذلك) تفيد الخطاب.
- اسم الإشارة (هاتين) يشير إلى المثنى
- أسماء الإشارة كلّها مبنية

٢_ أشر إلى الأسماء الآتية باسم إشارة مناسب للبعيد (ذلك /تلك /أولئك)

- ....طالب
- .... طلاب
- ....نجوم

٣ ـ أشر إلى الأسماء الآتية باسم إشارة مناسب للقريب (هذا، هذه، هؤلاء)

- ....رجل
- ....رجال
- .... سيارة.

٣_ أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ_ جملة فيها اسم إشارة يدل على التثنية ويكون مبتدأ

ب_ جملة فيها اسم إشارة يدلّ على البعد.

ج_ جملة فيها اسم إشارة يدلّ على القريب.

٤_ تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ}

{لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ}

(إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ)

(تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ)

(هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُۥ ۖ)

(قَالُواْ رَبَّنَا هَٰٓؤُلَآءِ شُرَكَآؤُنَا)

{هَٰذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ}

أ_ حدد المشار والمشار إليه في الآيات السابقة.

ب_ تأمل موقع الكلمات التي تحتها خط ثم أعربها.

الأسماء الموصولة

أولاً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية الآتية:

أ

- الذي يجاهدُ له الجنّة
- إنّ التي تلبس الحجاب لها أجْرٌ كبيرٌ
- جاء اللذانِ ساعدا الطفلين
- اللتان تطيعان أبويهما مهذبتان ال

ب

- الذين يحبون الله فائزون بالجنة
- الأمهات اللاتي يوقظن أبناءهن على الصلاة مجاهدات
- كرمت المدرسة النساء اللائي حفظن القرآن
- أخواتنا اللواتي في السجون تنتظر معركتنا.

ج

- الأهل هم من يربي الأطفال
- الفلاح يحصد ما زرع

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- دُلَّ على الاسم الموصول في الأمثلة (أ) ثم حدد الأسماء الموصولة، أدلّت على مفرد أم مثنى؟

٢- هل يكتمل المعنى عندما نقف على الأسماء الموصولة أم لا؟

٣- تأمل الأمثلة في (ب) ثم حدد الأسماء الموصولة، أدلت على جمع ذكور أم إناث؟

٤- تأمل الأمثلة (ج) أ تحمل من وما معنى الذي أم لا؟

٥- دقق في الأمثلة (ج) ثم بين هل تدل (من)على العاقل؟ وهل تدل (ما)على غير العاقل؟

القاعدة

الاسم الموصول اسم معرفة تكتمل دلالته بجملة تلحق به تُسمّى الصلة

الأسماء الموصولة هي: (الذي: للمفرد المذكر التي: للمفرد المؤنث

اللّذان واللّذين: للمثنى المذكر –اللتان واللتين: للمثنى المؤنث، الّذين: جمع المذكر

اللواتي واللائي واللاتي: لجمع المؤنث العاقل مَنْ: تدل على العاقل، مَا: غير العاقل.

تمرين: استخرج الأسماء الموصولة من الجملة الآتية. نقدر اللّذين يربيان أبناءهما تربية صالحة

ثانياً: اقرأ الأمثلة ثم أجب عن الأسئلة حتى تفهم القاعدة.

ـ أ ـ

- مررت على الّذي صلى معنا
- ساعدت الّتي غابت عن الدرس
- ركض الّذين يلعبون
- إن اللواتي يساعدن أمهاتهن بطلات

ـ ب ـ

- اللّذان يأكلان كثيرا يمرضان
- نسلم على اللّذين يجلسان بقربنا
- كانت الفتاتان اللّتان قامتا مؤدبتين
- شاهدت اللّتين ختمتا القرآن في الحفل.

ـ ج ـ

- ساعد مَنْ تعرف ومن لاتعرف
- الطالب يأخذ علامة على ما كتب.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الأسماء الموصولة في (أ) ثم بيّن الاسم الذي نابت عنه، أهو اسم مجرور أم مفعول به أم فاعل أم اسم إنّ؟

٢- هل الأسماء الموصولة في (أ) معربة أم مبنية؟ وكيف عرفت ذلك؟

٣- تأمل الأمثلة في (ب) ثم بيّن لماذا كتب الاسم الموصول اللذان واللتان مرة بألف ومرة بالياء؟

٤- انظر إلى الأمثلة (ج) ثم أعرب (من) و(ما)؟

٥- بعد تأملك للأمثلة في (أ)و (ب) و (ج) هل الأسماء الموصولة معربة أم مبنية؟

القاعدة

الاسم الموصول مبني على ما ينتهي به آخره ويعرب حسب موقعه من الإعراب في الكلام أما الاسم الموصول الدال على المثنى فيبنى على الألف رفعا وعلى الياء نصبا وجرا.

مثال معرب: قال تعالى: (وَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ٱلَّتِيٓ أُعِدَّتۡ لِلۡكَٰفِرِينَ)

اتقوا: فعل أمر مبني على حذف النون و**الواو**: ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق

النارَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة.

أعدتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التأنيث لا محلّ له من الإعراب.

للكافرين: اللام حرف جر، الكافرين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

التقويم النهائي

١ـ ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة وصححها

- يستخدم الاسم الموصول (الذين) للدلالة على المثنى المذكر.
- اللواتي واللائي والذين تستعمل للدلالة على جمع الإناث
- يعرب الاسم الموصول اللتان اسم موصول مبني على الألف لأنه مثنى
- يتم معنى الجملة عندما نقف على الاسم الموصول.

٢ـ أكمل الجمل الآتية باسم موصول مناسب

- خالد ومحمد هما......... شاركا في المسابقة القرآنية
- الشباب هم.........يحرصون على أداء الصلاة في المسجد
- علي هو........سافر من أجل الجهاد
- أمي هي....... ربتني على الأدب وحب الدين.

٣ ـ حول الجمل الآتية من الجمع إلى المفرد وغيّر ما يلزم

- المسلمون هم الذين يحررون العالم من الظلم
- المعلمات هنّ اللاتي يعلّمْنَ التلميذات

٤ـ وظّفْ كلّ اسم موصول فيما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك.

- الذي:
- اللتان:
- اللواتي:
- الذين:

٤ـ تأمل معاني الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الآتية ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

{لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِّلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ}
{أَمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ تَمَامًا عَلَى ٱلَّذِىٓ أَحْسَنَ}
(إِنَّ ٱلَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ)
(قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ۚ)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ أحدث في أمرنا ما ليس منه فهو ردّ)

أ ـ استخرج من الآيات والحديث السابق الأسماء الموصولة ثم بيّن استخداماتها

ب ـ أعرب ما تحته خط.

كتابة الأسماء الموصولة

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

الّذي	اللّذان واللين
الّتي	اللّتان واللّتين
الّذين	اللّواتي واللّائي
قدم المدير مكافأة للّذي تفوق	أقول للّتين ترتديان الحجاب أنت عز الإسلام.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١ــ ميز الأسماء الموصولة في (أ) بحسب دلالتها (مفرد – مثنى – جمع)؟

٢ــ كيف كتبت اللام في الأسماء الموصولة الدالة على المفرد وجمع المذكر أكتبت بلام واحدة أم بلامين؟

٣ــ كيف كتبت الأسماء الموصولة الدالة على المثنى وجمع المؤنث؟ أكتبت بلام أم بلامين؟

٤–لما أدخلنا اللام الجار على الأسماء الموصولة في (أ) و(ب) بكم لام كتبت هذه الأسماء؟

القاعدة

يكتب الاسم الموصول بلام مشددة مسبوقة بهمزة وصل إذا دل على المفرد بنوعية وجمع المذكر.

يكتب الاسم الموصول بلامين إذا دل على المثنى وجمع المؤنث

يكتب الاسم الموصول في (جميع حالاته) بلامين إذا اتصل بحرف الجر اللام.

تمرين: ١: ضع كلّ كلمة من الكلمات الآتية منعوته باسم موصول في جملة مفيدة.

الطالبتان – الجنديان – الطلاب

تمرين ٢: بين دلالة الأسماء الموصولة فيما يأتي ثم أدخل عليها اللام الجارة.

قال الشاعر: من اللواتي والتي واللائي   زعمن أنيّ كبرت لداتي   (الأتراب)

حرف اللام

ـاً: شَكْلُ اللَّامِ مُفْرَدَةً : ل

انياً: شَكْلُ اللَّامِ مُتَّصِلَةً مع الحروفِ:

لـ لس لع لف لح لا لر لم لد لـه لك

لم لص لهـ .

الثاً: شَكْلُ اللَّامِ في الكَلِمَةِ:

ليث لسان لغة لقاء الجنَّة الإنسان الرأي ألم

لدنه إله لك لم الصادق لهم .

رابعاً: اللَّامُ في جملة:

« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »

حرفُ اللّامِ ل

القاعدة

لحرفِ اللّامِ أشكالٌ مختلفةٌ:

١- يحصلُ بهِ كسرةٌ يسيرةٌ مع الباءِ والياءِ والسّينِ.

٢- يتميّزُ بالانحناءِ مع العينِ والفاءِ في وسطِ الكلمةِ.

٣- تتغيّرُ الحلقةُ مع حرفِ الجيمِ.

٤- يحدثُ لهُ ميلٌ إلى أسفل مع الجيمِ والرّاءِ المرسلةِ والباءِ والميمِ.

٥- يتميّزُ بصعودِهِ للأعلى مع الحروفِ الصّاعدةِ.

٦- يميلُ نحوَ اليمينِ عندَ كتابةِ الميمِ النقطةَ المستطيلةِ والهاءِ الوسطيّةِ الصاديّةِ.

٧- يستقرُّ حرفُ اللّامِ على الخطِّ وبمقدارِ نقطةٍ واحدةٍ نحوَ الصادِ والهاءِ الوسطيّةِ.

٩

الوحدة التاسعة

حصن المرأة

النثر: رسالة في الحجاب

١

كلما زادت حشمة المرأة ,
كلما زاد خجل العين من
النظر إليها . .

رِسَالَةٌ عَاجِلَةٌ إِلى بَنَاتِنَا وَأَخَوَاتِنَا الـمُسْلِمَاتِ..

أَكْتُبُ إِلَيْكِ أُخْتِي المسْلِمَةَ هَذِهِ الكَلِماتِ بِحِبْرٍ مِنْ الدُّموعِ، عَلَى أَوْراقٍ تَشَبَّعَت بِالْآلَامِ والْحُزْنِ؛ لِمَا أَرَاهُ فِي زَمَانِنَا، مَرْجِعِيْ فِي ذَلِكَ الغَيْرَةُ عَلَى هَذَا الدّينِ، ثُمَّ الخَيْرُ لِي وَلَكِ.

كُلُّنا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا عَابِرُو سَبيلٍ، وَيَوْمًا مَا سَيَنْقَطِعُ بِنَا المطافُ لِنَصِلَ إِلَى نِهايَتِهِ المخْتُومَةِ، عِنْدَهَا لَنْ يُجِيرَنا أَحَدٌ، وَلَنْ يَنْفَعَنا سِوَى عَمَلِنَا الصّالِحِ، فَإِمَّا الجَنَّةُ وَإِمَّا النّارُ، وَلَا إِخالُكِ تَخْتارِينَ عَلَى الجَنَّةِ شَيْئًا..

لِذَا أَدْعُوكِ أُخْتِي الكَرِيمَةَ إِلَى رِحْلَةٍ قَصيرَةٍ نَتَعَرَّفُ فِيهَا عَلَى حِجابِنَا الإِسْلامِيّ؛ مُتَأَمِّلِينَ فِي بَعْضِ مضامينهِ وَمَعانيهِ وَآثَارِهُ، رَاجِينَ اللَّهَ أن نصلَ إِلَى شَاطِئِ رِضاهُ، والْفَوْزَ بِجِنانِهِ العُلَى.

٢

حِجابُكِ أُخْتِي هوَ اَلَّذِي يُشَكِّلُ سَدًّا مَنِيعًا أَمَامَ نَظَراتِ الغُرَباءِ؛ فَالْمَرْأَةُ مَدْرَسَةٌ لِتَخْرِيجِ الأَجْيالِ..

وَهِيَ مَصْنَعٌ لِلرِّجَالِ، قَوِيَّةٌ ثابِتَةٌ شامِخَةٌ كَالْجِبَالِ..

فَقَدْ نَشَأَتِ المرْأَةُ فِي أُمَّةٍ عَرِفَتْ قَدْرَها، وَأَعَزَّتْ شَرِيعَةُ الإِسْلامِ مَكانَتَها..

فَكُلُّ دَعْوَةٍ تُوَجَّهُ لَهَا مِنْ أَيِّ جِهَةٍ لَا تَتَّفِقُ مَعَ أَحْكامِ الشَّريعَةِ، لَنْ تَعودَ عَلَيْهَا بِالْخَيْرِ..

وَإِنَّ صِيانَتَكِ أُخَيَّتِي وَدَفْعَكِ نَحوَ مَا يَخْدِمُ أُمَّتَكِ فِي دِينِهَا وَدُنْيَاهَا، وَتَحْذيرَكِ عَنْ كُلِّ مَا يَخْدِشُ كَرامَتَكِ وَيَمَسُّ حِشْمَتَكِ.. هُوَ مَطْلَبُنا وَغَايَتُنَا..

فَكَرامَةُ المرْأَةِ تَتَمَثَّلُ بِالْحِجَابِ الشَّرْعِيِّ اَلَّذِي يَجْعَلُ صَاحِبَتَهُ رَائِدَةً فِي العَقيدَةِ، والْخُلُقِ، ويجعلها تَنْفَرِدُ بِقِيمَةِ الكَرَامَةِ والعِفَّةِ وَالحَيَاءِ عَنِ المتَبَرّجاتِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ دَوْرَهُ مَلْموسٌ فِي سُلوكِ المرْأَةِ، وَفَعاليَّتَهِ بارِزَةٌ فِي تَصَرُّفَاتِهَا الِاجْتِماعِيَّةِ العامَّةِ، وَإِجْماعِ الأُمَّةِ.

٣

أُخْتِي المسْلِمَةُ.. لَيْسَ الحِجابُ الشَّرْعِيُّ تُرَاثًا اجْتِمَاعِيًّا قابِلًا لِلتَّغْيِيرِ، كَمَا يَزْعُمُ بَعْضُهُمْ، أَوْ فَرْضًا فَرَضَهُ الرَّجُلُ عَلَى المرْأَةِ لِيَسْتَحْوِذَ عَلَيْهَا ضِمْنَ مُمْتَلَكَاتِهِ، وَإِنَّمَا هوَ تَكْليفٌ رَبّانِيٌّ لِلْمُجْتَمَعِ المسْلِمِ عامَّةً، يُقَرِّرُهُ وَيأْمُرُهُ بِهِ، وَتَكْليفٌ لِلْمَرْأَةِ المسْلِمَةِ تُؤْمِنُ بِفَرْضِهِ وَتَلْتَزِمُ بِهِ، فَأَنْتِ لَنْ تَبْلُغِي كَمالَكِ المنْشودِ، وَمَكانَتُكِ السّامِيَةِ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الإِسْلامِ، الَّذي جَعَلَكِ دُرَّةً مَصونَةً وَجَوْهَرَةً مَكْنونَةً، وَبِغَيْرِ الإِسْلامِ تَكُونِي دُمْيَةً بيَدِ كُلِّ فاجِرٍ، يُهْدِرونَ عَفافَكِ وَيَخْدِشونَ كَرامَتَكِ، ثُمَّ يَلْفِظُونَكِ لَفْظَ النَّواةِ بَعْدَ أَنَ بَرَزْتِ لِلرِّجالِ.

٤

أُخْتِي المسْلِمَةَ المرابَطَةَ عَلَى ثُغورِ العَفافِ...

مَنْذُ أَكْثَرَ مِنْ قَرْنٍ مِنْ الزَّمانِ، والْيَهودُ وَالنَّصارَى وَأَعْداءُ الإِسْلَام يَعْمَلُونَ بِوَسائِلَ مُخْتَلِفَةٍ لِإِقْناعِ الفَتَياتِ والنِّساءِ المسْلِماتِ بِنَزْعِ الحِجابِ، وَهَيَّؤوا الكُتَّابَ وَالشُّعَراءَ والْقَنَواتِ اَلْإِعْلامِيَّةَ لِلْقِيامِ بِدَوْرِ المحَرَّرِ لِلْمَرْأَةِ المسْلِمَةِ؛ كُلُّ ذلك لِأَنَّهم أَدْرَكُوا أَنَّ الحِجابَ أَكْبَرُ عَقَبَةٍ اجْتِماعيَّةٍ تَقِفُ أَمَامَ تَحْقيقِ أَهْدافِهِمْ فِي تَغْيِيرِ نَمَطِ الحَياةِ الِاجْتِماعيَّةِ الإِسْلاميَّةِ، لَا لِكَوْنِهِ مِلَاءَةً تَضَعُهَا المرْأَةُ عَلَى وَجْهِها؛ فَإِنَّ أَخْلاقَ المرْأَةِ لَا يَرْسُمُها الخَيّاطُ، وَلَا تُحَدِّدُ مَعالِمَها الأَقْمِشَةُ؛ وَإِنَّمَا لِكَوْنِهِ مَوْقِفًا عَقَديًّا مِنْ المرْأَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، مَوْقِفًا يُعَبِّرُ عَنْ ارْتِباطٍ رُوحِيٍّ دَقيقٍ فِي النَّفْسِ، وَيَبْعَثُ عَلَى التَّسَتُّرِ والتَّحَفُّظِ..

فَأَرْجُوكِ لَا تَزِيدِي إِسْلامَنَا جِراحًا؛ فَجِراحُنا قَدِ انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ مَكانٍ، وَنَحْنُ نَنْتَظِرُكِ لِتُضَمِّدِيهَا بِلِباسِكِ اَلْساتِرِ، بِحِجابِكِ ضَمِّدِيها، وَلَا تَزيدِيها.

٥

وَفِي خِتامِ رِسَالَتِي أَقولُ لَكِ أَيَّتُها المحَجَّبَةُ...

إِنَّ حِجابَكِ نَعيمٌ سَتُسْأَلِينَ عَنْهُ؛ فَلَا تَجعلي حِجابَكِ نَوْعاً مِنْ أَنْواعِ التَّبَرُّجِ والزِّينَةِ اَلَّتِي تُؤَدّي إِلَى لَفْتِ الأَنْظارِ، لِيَكُنْ حِجابُكِ لِحَجْبِ الأَنْظارِ لَا لِجَذْبِها.

كَمَا أَدْعُو جَميعَ فَتَياتِ الإِسْلامِ غَيْرَ المحَجَّباتِ بِالتَّوَجُّهِ لِارْتِداءِ الحِجابِ؛ فَهُوَ عِفَّةٌ وَتَكْرِيمٌ وَسِتْرٌ لِمَحاسِنِها، كَمَا أَنْهَى عَنْ التَّبَرُّجِ وَاَلْسُّفُورِ لِأَنَّ لَهُ الكَثيرَ مِنْ الْآثارِ اَلَّتِي تَنْعَكِسُ عَلَى الفَتاةِ المسْلِمَةِ وَعَلَى المجْتَمَعِ وَعَلَى عائِلَتِها، إِذِ الحِجَابُ امْتِثالٌ لِأَمْرِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى؛ فَاَلْحِجابُ كَرامَةٌ لِلْمَرْأَةِ، وَصَوْنٌ لَهَا وَلِعِفَّتِها، وَهُوَ رَمْزُ الحَياءِ اَلَّذي يُعَدُّ مِنْ شُعَبِ الْإِيمَانِ.

شرح:المفردات

إخالك: أظنّك   يخدش: يعيب   التبرّج: ظهور المرأة بزينتها
الهمجية: الفوضى وسوء التدبير   ملاءة: ثوب من قطعة واحدة ذو شقين

أسئلة الاستيعاب والفهم

١ـ دل على المقطع الذي يتضمن الفكر الآتية:

- علاقة الحجاب بشخصية المرأة المسلمة
- المؤامرة على حجاب المرأة
- مكانة المرأة في الإسلام
- ميزات الحجاب الشرعي

٢ـ لماذا أمر الإسلام المرأة بالحجاب؟

٣ـ فرضت الشريعة الإسلامية الحجاب تكريما للمرأة، اذكر دليلاً من القرآن على ذلك؟

٤ـ جاء في النّص: "سلوك الإنسان الخارجي لابدّ أن يؤثر قسم منه في نفسه"

وضح من خلال هذه العبارة دور الحجاب في غرس الفضائل في نفس الفتاة المسلمة.

٥ـ اذكر فائدتين يحققهما الحجاب للمرأة المسلمة الملتزمة؟

٦ــ يعمل أعداء الإسلام عل تجريد الفتاة المسلمة من حجابها، ما دورك في نشر الحجاب بين فتيات الإسلام؟

٧ــلماذا يقف أعداء الفضيلة موقفاً عدائياً من حجاب المسلمات؟

المفردات و التراكيب

١ـ املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- ما مفرد القيم................، جمع النار............
- ما ضد الفضائل...............، مرادف بارزة...........

٢ـ ما الفارق بين التبرج والسفور؟

٣ـ اكتب جملة على نمط الجملة الآتية: المرأة بغير حجابها دمية

٤ـ دل على الكلمات المصاحبة للحجاب فيما يأتي: العفاف – السفور – الحياء – التبرج

٥ـ أسند الفعل "تقف" إلى ضمير المفرد الغائب وبين ما طرأ عليه من تغيير

٦ـ كيف تستخرج كلمة "الباطنة" من معجم يأخذ بأواخر الكلمات.

الشعر قسماً برب محمد لن أنثني

حجابي
لن انزعه

فِيمَ الهُجومُ وَقَدْ لَبِسْتُ حِجَابِي   فِيمَ الهُجومُ مَعَاشِر الأَحْباب
قِسْمًا بِرَبِّ مُحَمَّدٍ لَنْ أَنْثِني   عَنْهُ وَعَنْ نُورِي وَعَنْ مِحْرابِي
أَأَكونُ مُسْلِمَةً وَبِنْتَ مُحَمَّدٍ   وَأَسيرُ حاسِرَةً بِغَيْرِ حِجابِ
يَا دَوْحَةَ الإِسْلامِ يابْنَةَ أَحْمَدٍ   يا زَهْرَةَ القُرْآنَ والْمِحْرابِ
يَا أُخْتَ أَسْماءٍ وَأُخْتَ سُمَيَّةٍ   يا أُخْتَ فاطِمَةَ اِبَنَةَ الخَطَّابِ
عُودِي إِلَى اللهِ العَظيمِ لترجِعي   لِحِجابِكَ الشَّرْعِيّ وَاَلْجِلْبابِ
وَلِتَحْذَرِي يا أُخْتِي زِيًّا سافِرًا   يُدْعَى حِجابَ تَمُدَّنٍ وَشَبابِ
خَاطُوه يا أُخْتَاه كَيْما يَنْزِعوا   رُوحَ الحِجابِ مِنْكَ بِاسْمِ حِجابِ
عُودِي إِلَى دَرْبِ الفَضيلَةِ وَاِحْذَري   أَنْ تَسْمَعِي لِمُضَلّلٍ كَذَّابٍ
وامْضِي إِلَى رَكْبِ الدُّعاةِ وَخاطِبِي   بِالرِّفْقِ كُلَّ النّاسِ والْأَصْحابِ
حَمْدًا لَكَ اللَّهُمَّ إِنْ أَحْيَيْتَنِي   حَتَّى حَيِيتُ بِمُصْحَفِي وَحِجابِي

شرح: المفردات

أنثني: أنصرف   زياً: اللّباس والهيئة   سافراً: مكشوف   ركب: تقدم

الوهاب: اسم من أسماء الله الحسنى، تعني الذي يهب ويعطي لخلقه دون حساب أو مقابل

تمدّن: دخوله في مرحلة الرقي والحضارة

أسئلة الاستيعاب والفهم

١- دُلَّ على البيت الذي يتضمن كلاً من الفكر الآتية:

- الحذر من لباس المدنية المعاصرة.
- المسلمة لؤلؤة مصونة بالحجاب الذي فرض عليها.
- لا يمكن لابنة الإسلام أن تسير دون حجاب.
- الحذر من الانقياد وراء الأعداء المضللين.

٢. شبه الشاعر الفتاة المتحجبة بـ (زهرة القرآن ودوحة الإسلام) فبم تشبهها أنت؟

٣. صل بين كل عبارة ومقصودها كما سياق النّص؟

- الذّئاب – أسماء – دوحة الإسلام – حجاب تمدّن
- فتاة الإسلام – السفور – أعداء الإسلام – ذات النطاقين

٤. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في الأبيات؟ ما غرضه من ذلك؟

٥. ممّ يحذر الشاعر الفتاة المسلمة في البيت السابع؟

٦. كيف بدت الحياة الحقيقية للفتاة المسلمة في رأي الشاعر في البيت الأخير؟ وما رأيك في ذلك؟

المفردات و التراكيب

١- املأ الفرغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي.

- ما مفرد الدّعاة؟ .... وما جمع محراب؟......................
- ما مرادف مصونة؟......... وما ضد حاسرة؟...............

٢- ما الفارق في المعنى بين (الرّفق – اللّين)؟

٣- حدد معنى الفعل ينثني فيما يأتي:

- لن أنثني عن قول الحق
- لن أثني الورقة قبل أن أنتهي

٤- زِن كلمة (عُدْ)

٥- علل حذف ألف (ما) الاستفهامية في كلمة "فيمَ"، وحذف الألف من كلمة ابنة في قوله (يابنة).

٦- استخرج منادى من الأبيات وأعربه؟

التعبير

أولاً: التعبير الشفوي

١- اذكر الآيات التي تتحدث عن الحجاب عن فوائد الحجاب بالنسبة للمرأة والمجتمع بشكل شفويّ مع كل مجموعة

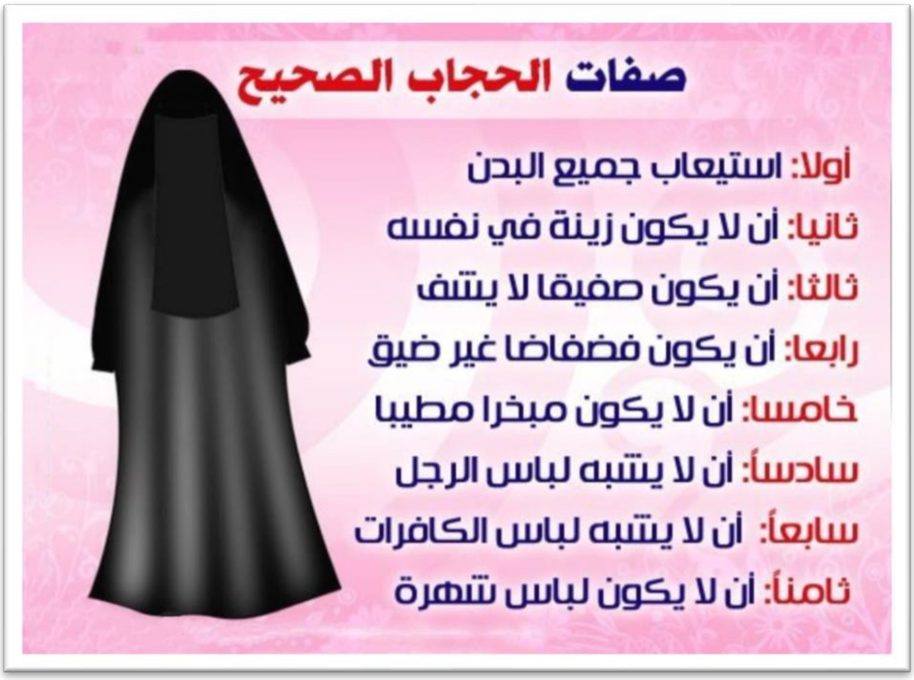
٢- قارن بين الفتاة الملتزمة بالحجاب وغير الملتزمة بالحجاب، وبين كيف تنصح البنت غير المحجبة بالحجاب؟.

٣- اجعل الصّف على شكل مجموعات تتحدث عن شروط الحجاب.

ثانياً: التعبير الكتابي

إنّ أعظم مظاهر العفاف في الأخت المسلمة هو الحجاب

اكتب موضوعاً تنصح فيه أختك في الإسلام بارتداء الحجاب والمحافظة عليه مبرزاً أهميته في الإسلام ومواجهة أعداء الحجاب.



صفات الحجاب الصحيح

أولا: استيعاب جميع البدن

ثانيا: أن لا يكون زينة في نفسه

ثالثا: أن يكون صفيقا لا يشف

رابعا: أن يكون فضفاضا غير ضيق

خامسا: أن لا يكون مبخرا مطيبا

سادساً: أن لا يتشبه لباس الرجل

سابعاً: أن لا يتشبه لباس الكافرات

ثامناً: أن لا يكون لباس شهرة

الضمائر (المنفصلة والمتصلة والمستترة)

الضمائر المنفصلة

أولاً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية حتى تفهم القاعدة.

ـ أ ـ

- أنا لا أتأخرُ في الصباحِ
- نحن نحبُّ الجهادَ

ـبـ

- أنتَ ولدٌ شجاعٌ
- أنتِ تطيعينَ المعلمةَ
- أنتما أفضلُ طالبين في المدرسةِ
- أنتم رجالٌ الغدِ
- أنتن نساءُ الإسلامِ

ـجـ

- هي مهذبةٌ
- هو طاهرُ القلبِ
- هما يتنافسان في الجري
- هم واثقونَ بالنصر
- هن أخواتٌ مخلصاتٌ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ)، ثم بيّن أدلت على مدلول معين أم لا؟

٢- انظر الى الضميرين المنفصلين (أنا ونحن) أ يدلان على المخاطب أم لا؟

٣- تناقش أنت وزميلك في الضمائر المنفصلة في (ب) ثم حدد دلالة كلّ ضمير مخاطب.

٤- حدد دلالة الضمائر المنفصلة التي تدل على الغائب في (ج).

٥- أعرب جميع الضمائر المنفصلة التي في محل رفع في (أ ،ب ،ج) ماذا تلاحظ؟

القاعدة

الضمير اسم معرفة يدلّ على متكلم أو مخاطب أو غائب

الضمير المنفصل ما يمكن النطق به وحده من غير أن يتصل بكلمة أخرى.

الضمائر المنفصلة الخاصة بالرفع هي (أنا: للمتكلم، نحن: للمتكلمين

أنتَ: للمخاطب، أنتِ: للمخاطبة، أنتما: للمخاطبين أو للمخاطبتين

أنتم: للمخاطبين، أنتن: للمخاطبات. هو: للغائب، هي: للغائبة

هما: للغائبين أو للغائبتين، هم: للغائبين، هن: للغائبات.)

تعرب هذه الضمائر غالبا: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.

ثانياً: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية الآتية.

ـ أ ـ

- إيّايَ مدحَ المدرسُ
- إيّانا يطلبُ المديرُ

ـبـ

- إيّاكَ يحترمُ الطلابُ
- أيّاكِ أن تؤخري الصلاةَ
- أيّاكُما أن تسرعا في الركضِ
- ياصالحون إيّاكم أثابَ اللهُ.
- إياكُن أنادي

ـجـ

- إياهُ عالجَ الطبيبُ
- البنتُ المهذبةُ إياها يحترم الناس
- الولدان الحافظان إيّاهما يحبّ الناسُ
- المخلصونَ إياهم نريدُ
- المحجباتُ إيّاهُن نقدرُ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم بين أ دلت على مدلول معين أم لا؟

٢- انظر إلى الضميرين المنفصلين (إيّاي وإيّانا) أيدلان على المخاطب أم لا؟

٣- تناقش أنت وزميلك في الضمائر المنفصلة في (ب) ثم حدد دلالة كلّ ضمير مخاطب.

٤- حدد دلالة الضمائر المنفصلة التي تدلّ على الغائب في (ج).

٥- أعرب جميع الضمائر المنفصلة التي في محل نصب في (أ ،ب ،ج) ماذا تلاحظ؟

القاعدة

الضمائر المنفصلة الخاصة بالنّصب هي (إيّاي: للمتكلم

إيّانا: للمتكلمين، إيّاكَ: للمخاطب، إيّاكِ: للمخاطبة

إيّاكما: للمخاطبين أو للمخاطبتين، إيّاكم: للمخاطبين

إيّاكن: للمخاطبات. إيّاه: للغائب، إيّاها: للغائبة

إيّاهما: للغائبين أو للغائبتين، إياهم: للغائبين، إياهن: للغائبات.)

تعرب هذه الضمائر غالبا: ضمير منفصل في محل نصب مفعول به.

الضمائر المتصلة

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الاستقرائية حتى تفهم القاعدة.

أ

- حفظُوا حقوقَ الناسِ
- يكرمانِ ضيفَهما
- حافظِي على حجابِك.
- النسوةُ صمنَ رمضانَ إيمانا واحتسابا
- استغفرْتِ ربي دائما
- كانوا مجاهدين في علمهم
- رصدْنا العدوَ فضربْناه

ب

- أعلّمُه الرمايةَحتى يصبحَ بطلا
- أساعدُك حتى تحفظَ القرآنَ.
- أعطِني علماً فقط.
- إنها الحربُ يا أخي.
- رصدْنا العدوَ ونحن نرابط

ج

- منا المرابطونَ وبهم ننتصرُ
- أمتنا تمرضُ ولكن لا تموتُ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم حدد الضمائر الستة التي وقعت في محل رفع؟

٢- ماذا يعرب ضمير الرفع المتصل إذا اتصل بفعل؟ وماذا يعرب إذا اتصل بالفعل الناقص كما فهمت من (أ)؟.

٣- من خلال فهمك للأمثلة في (ب) ما الضمائر التي في محل نصب؟ وما تعرب إذا اتصلت بالفعل؟ وماذا تعرب إذا اتصلت بإن وأخواتها؟.

٤- ما الفارق بين (نا) الدالة على الفاعلين و(نا) الدالة على المفعولين؟

٥- تناقش أنت مع زميلك في الأمثلة (ج) ثم بين ماذا تعرب ضمائر النصب المتصلة إذا اتصلت باسم أو حرف جر؟

القاعدة

- **تعرب الضمائر المتصلة (واو الجماعة، وألف الاثنين، وياء المؤنث المخاطبة، وتاء المتحركة ونا الدالة على الفاعلين). في محل رفع فاعل إذا اتصلت بفعل تام وتعرب في محل رفع اسم كان إذا اتصلت بكان وأخواتها.**
- **تعرب الضمائر المتصلة بالأسماء والأفعال والأحرف (هاء الغائب، كاف الخطاب، ياء المتكلم نا الدلة على المفعولين) في محل نصب مفعول به إذا اتصلت بفعل تام وأما إذا اتصلت بإنّ وأخواتها فتعرب في محل نصب اسمها وإذا اتصلت بحرف جر فتعرب في محل جر بحرف الجر، وأما إذا اتصلت باسم فتعرب في محل جر مضاف إليه**

تمرين: استخرج من الجملة الآتية الضمائر المتصلة والمنفصلة ثم أعربها.

هو صديق مخلص لك يمدك بالمعارف ولا يسأم صحبتك فمن هو.

الضمائر المستترة

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن لأسئلة الاستقرائية حتى تفهم القاعدة.

أ	ب	ج
● نقاومُ المحتلَ بما نملكُ	● وهبَ نفسَهُ للجهادِ	● لا تصادقْ من يسبُّ ويشتمُ.
● أعاهدُ اللهَ على طريقِ الجهادِ	● أطاعَتْ أمَّها في شؤونِ المنزلِ	● تعلّمِ الصبرَ عند الشدائدِ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل الجمل في (أ) ثم جدد الضمائر التي وقعت فاعلا، أظهرت أم استترت؟ أدلت على مخاطب أم لا؟ وما تقديره في ذهنك؟

٢- من خلال فهمك للأمثلة في (ب) حدد الفاعل المستتر، أهو غائب أم مخاطب؟ وما تقديره في ذهنك؟.

٣- تناقش مع زميلك في الأمثلة (ج) ثم بيّن الفاعل المستتر، أهو غائب أم مخاطب؟ وما تقديره في ذهنك؟

القاعدة

الضمائر المستترة لا تظهر في اللفظ بل تقدر في الذّهن وتدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب.

تمرين: قدّر الضمير المستتر المناسب لكلّ مما يأتي وبيّن دلالته.

- أعملْ دائما على نصرة دين الله
- أحببْ كلّ مسلم على وجه هذه الأرض

التقويم النهائي

١ــ ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة وصححها.

- الضمير (هم) ضمير نصب منفصل
- تاء المتحركة إذا اتصلت بكان تعرب في محل رفع فاعل
- الضمائر المستترة تدل فقط على المخاطب
- الضمير (نا) يقع ضميرا متصلا في محل رفع أو نصب أو جر
- كاف الخطاب يتصل بالاسم والحرف فقط
- الضمائر المستترة لا تظهر في النطق ولا في الكتابة ولكنها تفهم من معنى الكلام وتقدّر بعد الفعل

٢ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يعرب الضمير (أنت) غالبا في محل رفع أ ــ خبر ب ــ مبتدأ ج ــ فاعلا
- إذا رأيت كاف الخطاب متصلة بفعل فإنها تعرب في محلّ أ ــ رفع فاعل ب ــ نصب مفعول به ج ــ جر مضاف إليه.
- عندما يتصل أيّ ضمير باسم يعرب في محل أ ــ جر مضاف إليه ب ــ رفع مبتدأ ج ــ نصب مفعول به
- إذا اتصل بحرف الجر ضمير فإنه يعرب ضمير متصل في محلّ أ ــ رفع فاعل ب ــ جر بحرف الجر ج ــ جرّ مضاف إليه.

٣ــ ضع في المكان الخالي مما يأتي ضميرا مناسبا

- .... نتعاون على البر والتقوى
- .... تهتمين بنظافة البيت
- .... جنود أقوياء في سبيل الله.

٤- خاطب بالعبارة الآتية المفرد المؤنث والمثنى والجمع بنوعيها

- (أنت تلميذ مجتهد)
- (هو عالم فقه)

٥ – قدر الضمير المستتر فيما الجمل الآتية تحته خط وبين ما يدل عليه.

- نحترم المخلصين في عملهم
- الأم ترعى الأبناء
- أتصفح الكتب في أوقات فراغي

٦_ أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ_ جملة فيها ضمير منفصل في محل نصب

ب_ جملة ضمير متصل في محل جر بحرف الجر

ج_ جملة فيها ضمير مستتر يدل على المتكلم

٧_ تأمل معاني الآيات القرآنية الآتية وأبيات الشعر ثم أجب على الأسئلة الآتية:

{وَقُل لِّلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ}
{إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ}
{قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ}

إنّ المعارفَ للمعالي سلّم   وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهله بينَ الورى   سيّان فيه أخو الغنى والمعدم
الشمس تطلع في نهار مشرقٌ   والبدر لا يخفيه ليل مظلم

أ_ استخرج مما سبق الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة.

ب_ أعرب الكلمات التي تحتها خط.

الإملاء

زيادة الواو في بعض الكلمات

اقرأ الجمل الآتية ثم أجب

• فتحَ عمرو بن العاصِ مصرَ	• أولئك رجالُ الجهادِ والشهادةِ.
• أحبَّ المصريون عَمرًا	• أولو العزمِ من الرسلِ أربعةٌ
• دخلَ المسلمون مصرَ بقيادة عَمرو بن العاص.	• أولاء من أحفادِ الأبطالِ
	• أولاتُ الخمارِ خيرُ النساءِ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١- تأمل كلمة (عمرو) في المثال الأول والثاني والثالث ما الفارق بينها من حيث الكتابة؟

٢- أعرب كلمة عمرو في أمثلة الثلاثة في (أ) هل أدى الإعراب إلى فارق في الكتابة؟

٣- انظر إلى الكلمات التي تحتها خط في (ب) ما الذي يجمع هذه الكلمات؟

٤- ما الحرف الذي لم يلفظ وكتب في الكلمات التي تحتها خط؟

القاعدة

تلحق كلمة (عَمرو) - لتميزها عن عُمر -

في حالتي الرفع والجر واو زائدة لا تظهر في النطق.

تزاد الواو خطا لا لفظا في وسط أسماء الإشارة (أولاء، أولي، أولئك)

بشرط عدم تقدم (ها) على أولاء.

تمرين (١): أضع خطا تحت الواو المزيدة فيما يأتي.

- هؤلاء طلاب وأولئك طالبات
- عمرو بن معد يكرب أحد فرسان العرب في الجاهلية والإسلام.
- كان العرب في الجاهلية أولي نجدة وشهامة، وكانت نساؤهم أولات شرف وكرامة.

تمرين (٢): اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

((قرأت صفحات من التاريخ الإسلامي، ووقفت على عظمة أولئك الرجال العظماء من الصحابة الكرام، الذين قاتلوا في سبيل الله مخلصين، وطافوا أرجاء الجزيرة مجاهدين، وتجهوا شرقا وغربا حتى فتحوا العراق وفارس والشام ومصر، وتوغلوا في أرض الله الواسعة فاتحين، فلم يهزموا قط، ولم تسقط لهم راية، أمثال المثنى بن حارثة الشيباني والقعقاع بن عمرو التميمي، الذي قال فيه أبو بكر – رضي الله عنه – (صوت القعقاع في الجيش خير من ألف) وجعفر الطيار وعمرو بن معد يكرب فارس اليمن..وغيرهم. وكان أولاء الأبطال شبابا مثلكم، تعلموا في مدرسة محمد صلى الله عليه وسلم حتى صاروا رجالا وقادة)).

-استخرج من النص الكلمات التي تحتوي على واو زائدة.

حرف الميم

أولاً: حرفُ الميمِ منفردةً:

م

ثانياً: حرفُ الميمِ مركّبةً مع الحروفِ:

ما ملا مد مس مب مو مق

مح مـ مم مه.

ثالثاً: شكلُ الميمِ في الكلمةِ:

مائدة ملائ مدرسة مسؤوليّة مبروك

موسم من محمّد مرقد مم مه.

رابعاً: الميمُ في جملةٍ:

«يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ»

خامساً: القاعدة ← يتميّزُ حرفُ الميمِ بوجودِ ثلاثةِ أشكالٍ:

١ ـ مرفوعٌ عن خطِّ الأساسِ بمقدارِ نقطةٍ ويأتي مع معظمِ الحروفِ وهنا الفاصلةُ نقطةٌ واحدةٌ.

٢ ـ النقطةُ المستطيلةُ مع الحروفِ النّازلةِ

٣ ـ يأتي مع الهاءِ المنتهية

حرف الهاء

أولاً: شَكْلُ الهَاءِ مُفْرَدَةً: ه

ثانياً: شَكْلُ الهَاءِ مُتَّصِلَةً مع الحُرُوفِ:

هم هر هب هس هع هف ها هد

هو هن .

ثالثاً: حَرْفُ الهَاءِ فِي الكَلِمَةِ:

هُم هِرّ هَبْ هَشَم هَع هَفَا هَاتِف هُدْهُد

هُوَ هُنَّ .

رابعاً: شَكْلُ الهَاءِ فِي جُمْلَةٍ:

وَمَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهَوَانُ عَلَيْهِ وَمَا لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ .

القاعدة ← شَكْلُ الهَاءِ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ:

١- يَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ تَقَوُّسٍ لِلأَسْفَلِ مع الحُرُوفِ النَّازِلَةِ ٢- يَتَمَيَّزُ بِزَاوِيَةٍ بَسِيطَةٍ مع البَاءِ والسِّينِ .

٣- يأتي بانحناءٍ مع العينِ والفاءِ ٤- يَتَمَيَّزُ بِعَقْدٍ بِنُقْطَةٍ مع الحُرُوفِ الصَّاعِدَةِ .

٥- يميلُ للأسفلِ قليلاً بفاصلِ نقطةٍ واحدةٍ مع الصَّادِ والنُّونِ والواوِ والقافِ .

دار

الوَحْيِ الشَّرِيْف

للقرآن الكريم والعلوم الشرعية

دار الوحي الشريف

المدارس القرآنية

نحو جيل قرآني فريد

عِلْمٌ وَدَعْوَةٌ

بِنَاءٌ وَتَرْبِيَةٌ

Quranicschools1